



Kod przedmiotu:	A-2EM30a-I-1.23			
Przedmiot:	Instrument			
Specjalność:	specjalność animacja kultury muzycznej			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Organy			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Gumiela Mariusz, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	5,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	110,0	godzin	4,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Posiadanie umiejętności gry na organach, na dwóch manualach z pedalem.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe			
Zakres tematów:	Zdobycie dalszych umiejętności wykonawczych: korekta aparatu gry, bardziej swobodne posługiwanie się aparatem gry poprzez prawidłową korelację prawej i lewej ręki, umiejętność prawidłowej gry na pedale i lepszej koordynacji rąk i nóg zwłaszcza przy utworach na więcej niż jeden manual z pedalem. Opanowanie techniki gry z uwzględnieniem biegłości technicznej, umiejętność gry wielogłosowej. Realizowanie ćwiczeń i wprawek na manual oraz klawiaturę pedałową. Umiejętność gry utworów polifonicznych, dalsza praca nad niezależnością rąk i nóg oraz koordynacją ruchową, umiejętność sprawniejszego grania utworów a vista. Pomoc studentom w przygotowaniu się do występów artystycznych: przygotowanie nut i rejestracji, dostosowanie się do warunków akustycznych, umiejętne użycie instrumentu, pokonywanie tremy. Umiejętność samodzielnego opracowywania utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu, właściwego stylu epoki doboru wraz z indywidualną interpretacją i rejestracją. Umiejętność doboru własnych metod samodzielnej pracy nad utworami. Wprowadzenie elementów improwizacji, nauka akompaniamentu do melodii. Umiejętność harmonizowania prostych melodii, kolęd, a zwłaszcza utworów sakralnych. Rozwój muzykalności studenta oraz poszerzanie wiedzy z zakresu znajomości literatury organowej. Opanowanie literatury organowej: literatura organowa od muzyki dawnej, renesansowej, barokowej, klasycznej, romantycznej aż po dzieła XX-wieczne z uwzględnieniem podstawowych form i gatunków muzycznych takich jak: preludium, fuga, fantazja, toccata, chorał. preambulum, ricercar, ciacona, formy swobodnych oraz wykonywanie utworów polskiej muzyki organowej.			
Warunki zaliczenia:	Ocena ciągła w czasie zajęć, aktywność na zajęciach oraz zaliczenie praktyczne na koniec semestru.			
Literatura:	1. J. Chwedeć - Organowe ćwiczenia pedałowe (z. I) 2. red. B. Rutkowski - Manualowe utwory dawnych mistrzów 3. J. Hoffmann, A. Rieger - Dawne tańce i melodie (cz. I, cz. II) 4. H. Keller - Die Kunst des Orgelspiels 5. Wł. Żeleński - Preludia na organy 6. A. Chłondowski - Preludia na organy 7. J. Brahms - Dwa Preludia 8. J. Furmanik - Preludia II na organy 9. J. Podbielski - Preludium 10. Bach-Gounod - Ave Maria 11. Caccini - Ave Maria 12. Easy Organ Music for Church Services and Teaching (cz. I i cz. II) 13. J.S. Bach - Band V 14. J. Pachelbel - Toccaten, Fantasien, Praeludien, Fugen, Ricercare und Ciaconen fur Orgel (cz. I oraz cz. II) 15. J.M. Stevens - The Seasons Preludes - Organ Solo Book 16. ks. J. Siedlecki - Śpiewnik kościelny			
Kontakt:	mail: mariuszgumiela@wp.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia opracowywania utworów literatury instrumentalnej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_W01	P7S_WG
02W	zna i rozumie podstawowy repertuar i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę wypowiedzi artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie podstawowe powiązania instrumentalnej sztuki wykonawczej z praktycznymi elementami edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_W05	P7S_WG
04U	potrafi wykorzystać właściwe środki ekspresji przy tworzeniu dojrzałej kreacji artystycznej podczas przygotowywania utworów instrumentalnych do wykonania solowego lub zespołowego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U01	P7S_UW
05U	potrafi posługiwać się prawidłową techniką gry na wybranym instrumencie podczas wykonywania utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi stale doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U04	P7S_UO P7S_UW
07U	potrafi rozwiązywać problemy na polu twórczości artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U05	P7S_UW
08U	potrafi wykorzystać technikę instrumentalną dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w danej dyscyplinie artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U07	P7S_UU
09U	potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U11	P7S_UK
10K	jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu instrumentalisty, dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_K02 K_K04	P7S_KK P7S_KR
11K	jest gotów prowadzenia pracy nad techniką gry na wybranym instrumencie członków zespołów muzycznych w amatorskim ruchu artystycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_K07	P7S_KR