SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-1EM02-I-1.23
Przedmiot:	**Literatura muzyczna**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Frigatti Eduardo, dr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 15,0 godzin 0,6 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 10,0 godzin 0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych elementów notacji i terminologii muzycznej.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Chorał gregoriański. 2. Organum kwintowe, organum kwartowe, organum melizmatyczne, motet. 3. Leoninus, Perotinus: Viderunt omnes. 4. *Ars Nova.* G. de Machaut: Messe de Notre Dame 5. Ośrodek angielski (I poł. XV w.). 6. Szkoła burgundzka (I poł. XV w.). 7. Szkoła Flamandzka. Johannes Ockeghem: Missa Prolationum.
Warunki zaliczenia:	• Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach. • Przygotowanie pisemnych zadań kontrolnych. • Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów.
Literatura:	Chomiński, J.M; Wilkowska-Chomińska, D., Historia muzyki, Kraków, 1989, cz. I i II. Chomiński, J.M; Wilkowska-Chomińska, D., Formy muzyczne, Kraków, 1974, t. I-V. Chomiński, J.M., Kraków, Historia harmonii i kontrapunktu, 1958, t. I-III Kowalska, M., ABC Historii Muzyki. Kraków, 2001. Literatura uzupełniająca: Fubini, E. Historia estetyki muzycznej, Warszawa 1998. Grout, D. J.; Palisca, C. V. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 1994
Kontakt:	eduardo.frigatti@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury związanej z kierunkiem studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_W06	P6S_WK
02W	rozpoznaje podstawowe techniki i style kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki zachodnioeuropejskiej od starożytności po współczesność	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_W07	P6S_WK
03U	potrafi określić formę i przynależność do gatunku zarówno z nutowych zapisów jak i na podstawie materiału z nośnika audio i dokonywać analizy posługując się stosowną nomenklaturą	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_U11	P6S_UK
04K	jest gotów, by korzystać z nabytej wiedzy i umiejętności przy działaniach związanych z własną aktywnością naukową, artystyczną i pedagogiczną	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK