

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E22-I-2
Przedmiot:	Intermedia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wynikające z toku studiów
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • inscenizacja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • opis • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Art. BOOK. Każdy student wykonuje kompleksowo projekt i skład książki artystycznej; Art Book. Wszystkie informacje tekstowe i ikonograficzne proponowane przez studenta do książki muszą być jego autorstwem a skład graficzny uzasadniony propozycją, wynikającą z założeń projektowych. Zawartość książki to; logotyp instytucji / miejsca pokazu, nazwa tego miejsca, kurator wystawy, tekst przewodni kuratora, minimum pięć postaw twórczych z krótkimi biografiami i fotografią przy biogramie, opis intencjonalny proponowanych prac i technik. Wszystkie prace wykonujemy ręcznie i ręcznie dokonujemy składu i oprawy książki. Ćwiczenie jest pretekstem do niezależności zarówno twórczej jak i projektowej, gdzie wszystkie zawarte w niej informacje są wynikiem długofalowych przemyśleń studenta i pracy pod swoją jurysdykcją. „Prace własne” Ćwiczenie na wyobraźnię i własne umiejętności przy użyciu zebranych doświadczeń, gdzie wchodzi wszystkie techniki plastyczne jak i ich wzajemne łączenie. Praca może mieć charakter instalacji, realizacji płaskiej, obiektu 3D, video, nagrania dźwiękowego lub propozycji tradycyjnej/klasycznej, już występującej. Projekt "samowolny" stanowi szansę na wykonanie prac z zakresu zainteresowań własnych, często dotyczących tematów prywatnych często bez szans na realizację w tradycyjnych pracowniach. Materiały użyte powinny być ogólnie dostępne, znajdujące się w naszym otoczeniu, znalezione i te z odzysku. Tego typu działanie jest dużym polem doświadczalnym, pozyskiwaniem wiedzy o stosowanych materiałach ich właściwościach oraz wzajemnym przenikaniu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • praca semestralna • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	na ocenę
Literatura:	1. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów, Kraków 2001 (wydanie 2: 2002). 2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005. 3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975. 4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), 5. red. A. Hellman ?Estetyka i film?, WAF, Warszawa 1972. 6. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985. 7. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981.
Dodatkowe informacje:	Pojęcia kluczowe, terminologia:abstrakcja, dada, ready-made, action-painting, minimal art, arte povera, happening, event, body art, performance, fluxus, poezja konkretna i wizualna, rzeźba społeczna, instalacja, site-specific, sytuacjonizm, akcjonizm, konceptualizm, kontekstualizm, pop-art, banalizm, hiperrealizm, nowa ekspresja, modernizm, postmodernizm, sztuka krytyczna, gest, dyskurs, interdyscyplinarność, intertekstualność, dekonstrukcja, medium, multimedia, interface, intermedia, telematyczność, interaktywność.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej 02W rozpoznaje składniki medialne współtworzące intermedialne artefakty 03W ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i aktualnej 04U posługuje się rozbudowanym warsztatem interdyscyplinarnym 05U potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej 06U potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin artystycznych 07U potrafi posługiwać się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi 08K umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki 09K jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych
-------------------------------------	---