

Kod przedmiotu:	A-1EM03-II-3.22			
Przedmiot:	<b>Kształcenie słuchu</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS</b>			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dobra umiejętność rozpoznawania słuchowego interwałów, akordów w tym D7</li> <li>2. Poprawna realizacja zadań rytmicznych z podstawowymi wartościami nut i pauz</li> <li>3. Poprawna umiejętność czytania nut głosem w kluczu wiolinowym i basowym.</li> <li>4. Umiejętność zapisu z pamięci popularnej melodii</li> </ol>			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznym</li> <li>2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w przewrotach (w górę i w dół)</li> <li>3. Czytanie nut głosem, a vista i z przygotowaniem, w tonacjach do 3 znaków - linearnie i pionowo</li> <li>4. Rozpoznawanie i śpiewanie D7 we wszystkich postaciach</li> <li>5. Zapis melodii z pamięci, popularnych i z literatury muzycznej, wykonywanych na fortepianie i z nagrań</li> <li>6. Zapis melodii 2-głosowych w kluczu wiolinowym i basowym</li> <li>7. Zapis przykładów rytmicznych 1- i 2- głosowych z poznanymi grupami, realizowanych na fortepianie i z nagrań</li> <li>8. Zapis jednego głosu z wielogłosu</li> <li>9. Praca z kamertonem</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<p>Systematyczna obecność na zajęciach, aktywna realizacja zadań słuchowych i głosowych na zajęciach.</p> <p>Zaliczenie zaleconych przez wykładowcę zadań głosowych: śpiewania gam, interwałów, akordów, czytania nut głosem, ćwiczeń jedno- i wielogłosowych, śpiewanie pionowe, realizacja zadań rytmicznych, harmonicznym, transpozycji, itp.</p> <p>Pozytywne zaliczenie zadań: rozpoznawanie interwałów, akordów, rytmów, melodii z pamięci, korekty błędów rytmicznych - realizowanych na fortepianie lub z nagrania</p>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wacholc M., Czytanie nut głosem, cz. I, PWM, Kraków 1994.</li> <li>2. Targońska I., Ćwiczenia pamięci muzycznej, CEA, Warszawa 1999.</li> <li>3. Softysik W. (red.), Kanony - antologia, WSiP 1998.</li> <li>4. Dobrowolska D., Dyktanda muzyczne, PWM, Kraków 2003.</li> <li>5. Nagrania muzyki filmowej, popularnej, klasycznej - analiza słuchowa elementów</li> </ol>			
Kontakt:	piotr.wijatkowski@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia budowy struktur melodycznych i rytmicznych w zakresie ćwiczeń solfeżowych i harmonicznym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02U	posiada umiejętność czytania nut głosem solmizacją i literami, rozpoznaje słuchowo interwały, akordy, schematy rytmiczne, melodie, skale i dokonuje analizy struktur harmonicznym	egzamin pisemny ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
03K	jest gotów do wykorzystania wiedzy z zakresu teorii i historii muzyki do odczytywania zapisu nutowego głosem oraz analizy słuchowej materiału	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K07	P6S_KK