

Kod przedmiotu:	A-1EM16-II-4.22			
Przedmiot:	Instrumentacja			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	1. znajomość notacji i terminologii muzycznej 2. wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • korekta prac • z użyciem komputera 			
Zakres tematów:	1. Redukcja faktury 2. Instrumentacja uwzględniająca grupę instrumentów perkusyjnych 3. Instrumentacja wykorzystująca kombinacje różnych grup instrumentów 4. Przerabianie utworów w fakturze symfonicznej na fakturę fortepianową			
Warunki zaliczenia:	Ocena ciągła na podstawie przeglądu i analizy prac			
Literatura:	1. Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1997. 2. Kotoński Włodzimierz, Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, Kraków 1963, 1981. 3. Sikorski Kazimierz, Instrumentoznawstwo, Kraków 1975. 4. Pawłowski Józef, Podstawy instrumentacji (I-II), Kraków 1966, 1970. 5. Rimski-Korsakow Mikołaj, Zasady instrumentacji, Kraków 1953.			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie sposoby przekształcania faktury i zasady łączenia instrumentów	pokaz umiejętności przegląd prac zaliczenie pisemne	K_W01	P6S_WG
02W	zna literaturę obejmującą zagadnienia z dziedziny instrumentacji	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W06	P6S_WK
03U	potrafi dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego oraz klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U01	P6S_UW
04U	potrafi odczytywać, interpretować i operować materiałem muzycznym	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U04	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w trakcie realizacji działań muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U05	P6S_UW
06K	jest gotów do podejmowania samodzielnych projektów w zakresie instrumentacji	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K02	P6S_KR