

Kod przedmiotu:	A-1EM44r-II-3.22			
Przedmiot:	Instrument z elementami improwizacji			
Specjalność:	specjalność muzyka rozrywkowa			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	4,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	85,0	godzin	3,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na wybranym instrumencie			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na instrumencie 2. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu 3. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. 4. Praca nad prawidłowym ustawieniem rąk 5. Prawidłowa postawa przy instrumencie 6. Problem aplikatury (palcowania). 7. Podstawy artykulacji. 8. Praca nad uniezależnieniem obu rąk 9. Praca nad tworzeniem prostych melodii w skali dur moll do dwóch znaków przykluczowych 10. Opracowywanie i improwizowanie prostych melodii ludowych 11. Opracowywanie miniatury ilustracyjnej 12. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki. 			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. 2. A. Koszewski - Materiały do nauki improwizacji fortepianowej 3. W. Sawicka, G. Stempniowa, Etiudy z. I, II, III 4. J.S. Bach - Łatwe utwory. 5. J. Hofman, A. Rieger (opr.) - Wybrane sonatiny, zeszyty I i II. 6. E. Alberg - Czytanki muzyczne 7. The Beatles - wybrane utwory 8. Queen - wybrane utwory 9. Leo Alfasi - Jazz Hanon 			
Kontakt:	piotr_chilimoniuk@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe sposoby wykonywania muzyki improwizowanej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna tendencje rozwojowe w ramach muzyki rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W02	P6S_WG
03W	zna i rozumie kierunki w rozwoju historii muzyki rozrywkowej, w tym podstawowy repertuar na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WK

04W	zna różnorodności gatunków muzyki rozrywkowej i związanych z nimi tradycji wykonawczych w grze na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W07	P6S_WK
05U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
06U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów w tym utwory z elementami improwizacji	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi przyjąć prawidłową postawę i wprowadzić zasady ustawienia aparatu gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U03	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
09U	potrafi tworzyć improwizowany akompaniament do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
10U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U07	P6S_UW
11U	posiada umiejętność stałego doskonalenia warsztatu instrumentalisty	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U09	P6S_UU
12U	potrafi opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U16	P6S_UK
13K	jest gotów i ma świadomość konieczności stałego rozwoju warsztatu gry i organizacji pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_K01	P6S_KR
14K	jest gotów do analizy i świadomej interpretacji informacji dotyczących podjętych zadań	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_K03	P6S_KR
15K	dąży do uzyskania jak najlepszych efektów swojej pracy i przestrzegania zasad etyki zawodowej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_K10	P6S_KO P6S_KR
16K	jest gotów do prezentowania swojej gry na wybranym instrumencie w sposób świadomy i komunikatywny	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR