

Kod przedmiotu:	A-1EM38p-II-3.22			
Przedmiot:	Instrument			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Organy			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Gumiela Mariusz, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	4,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	85,0	godzin	3,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe			
Zakres tematów:	Zdobycie podstawowych umiejętności wykonawczych: korekta aparatu gry, bardziej swobodne posługiwanie się aparatem gry poprzez prawidłową korelację prawej i lewej ręki, umiejętność prawidłowej gry na pedale i lepszej koordynacji rąk i nóg. Opanowanie techniki gry z uwzględnieniem biegłości technicznej, umiejętność gry wielogłosowej na manualach, swobodnego grania na każdym z nich osobno i na dwóch jednocześnie wraz z pedalem nożnym. Realizowanie różnych rodzajów artykulacji; systematyczna nauka gry- gamy, ćwiczenia, wprawki palcowe i pedałowe. Umiejętność gry utworów polifonicznych: 2-4 głosowych na 2,3 manualach wraz z pedalem, dalsza praca nad niezależnością rąk i nóg oraz koordynacją ruchową, umiejętność grania a vista utworów. Pomoc studentom w przygotowaniu się do występów artystycznych: przygotowanie nut i rejestracji, dostosowanie się do warunków akustycznych, umiejętne użycie instrumentu, pokonywanie tremy. Umiejętność samodzielnego opracowywania utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu, właściwego stylu epoki doboru wraz z indywidualną interpretacją i rejestracją. Umiejętność doboru własnych metod samodzielnej pracy nad utworami. Rozwój muzykalności studenta oraz poszerzanie wiedzy z zakresu znajomości literatury organowej. Opanowanie literatury organowej: literatura organowa; od muzyki dawnej, renesansowej, barokowej, klasycznej, romantycznej aż po dzieła XX-wieczne z uwzględnieniem podstawowych form i gatunków muzycznych takich jak: preludium, fuga, fantazja, toccata, chorał. preambulum, ricercar, ciacona, formy swobodnych oraz wykonywanie utworów polskiej muzyki organowej.			
Warunki zaliczenia:	Ocena ciągła w czasie zajęć, aktywnosc na zajeciach oraz zaliczenie praktyczne na koniec semestru.			
Literatura:	1. J. Chwędzuc- Organowe ćwiczenia pedałowe (z. I) 2. red. B. Rutkowski- Manualowe utwory dawnych mistrzów 3. J. Hoffmann, A. Rieger- Dawne tańce i melodie (cz I, cz. II) 4. H. Keller- Die Kunst des Orgelspiels 5. Wł, Żeleński- Preludia na organy 6. A. Chlondowski- Preludia na organy 7. J.Brahms- Dwa Preludia 8. ks. J. Siedlecki- Śpiewnik kościelny 9. J. Furmanik- Preludia II na organy 10. Easy Organ Music for Church Services and Teaching (cz. I i cz II) 11. J. Pachelbel- Toccaten, Fantasien, Praeludien, Fugen, Ricercare und Ciaconen fur Orgel (cz. I oraz cz. II) 12. J.M. Stevens- The Seasons Preludes- Organ Solo Book			
Kontakt:	mail: mariuszgumiela@wp.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	rozumie i śledzi rozwój dydaktyki gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W02	P6S_WG
03W	zna podstawowy repertuar przeznaczony na wybrany instrument	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W03	P6S_WK

04W	zna i rozumie różnorodność stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w grze na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W07	P6S_WK
05U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
06U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi prawidłowo stosować ustawienia aparatu gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
09U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
10U	stałe doskonalą warsztat artystyczny i właściwą organizację pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
11U	planuje i realizuje własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
12U	potrafi opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U16	P6S_UK
13K	ma świadomość konieczności stałego rozwoju warsztatu gry i organizacji pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K01	P6S_KR
14K	dąży do jak najlepszych efektów swojej pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K10	P6S_KO P6S_KR
15K	dąży do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR