

Kod przedmiotu:	A-1EM04-II-3.22			
Przedmiot:	Harmonia			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Frigatti Eduardo, dr			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Interwały, gama, tonacja, transpozycja. Trójdźwięki. Akordy T, S i D. Łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu drogą najbliższą (łączenie w stosunku kwinty). Łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu drogą najbliższą (łączenie w stosunku sekundy). Harmonizowanie melodii. Dźwięki obce (nieakordowe): opóźnienie i dźwięk pomocniczy. Łączenie akordów w stosunku sekundy. Przewroty trójdźwięków.			
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny			
Zakres tematów:	1. Kadencje 2. Akord dominantowy septymowy 3. Akord alterowany i nuta pedałowca. 4. Akord dominantowy septymowy bez prymy. 5. Akord dominantowy nonowy. 6. Akord dominantowy nonowy bez prymy. 7. Pojedyncze i podwójne opóźnienia w trójdźwiękach triady.			
Warunki zaliczenia:	• Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach. • Realizacja pisemnych i praktycznych prac kontrolnych. • Przygotowanie pisemnych zadań kontrolnych z poznanymi akordami (ok. 10 harmonizacji sopranu, funkcji, analiz harmonicznych). • Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów (harmonizacja sopranu, funkcji; krótka analiza harmoniczna).			
Literatura:	1. Rimski-Korsakow, Harmonia, Kraków 1970. 2. Sikorski, K. Harmonia, t. 1.2., Kraków 1980. 3. Wesołowski F, Materiały do ćwiczeń harmonicznych, Kraków 1996 Literatura uzupełniająca: 1. Motte D. Harmony, Iowa, 1990 2. Piston, W. Harmony, 4ed. USA 1978			
Kontakt:	eduardo.frigatti@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot zna i rozumie sposoby harmonizacji melodii piosenki prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmonii funkcyjnej oraz podstawowe zasady improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny praca domowa	K_W01	P6S_WG
02U	potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny praca domowa	K_U04	P6S_UW
03K	ma świadomość przydatności zdobytej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK