

Kod przedmiotu:	A-1EM14-II-4.22				
Przedmiot:	Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022				
Rok/Semestr:	II/4				
Liczba godzin:	15,0				
Nauczyciel:	Rekiel-Zezula Marlena, dr				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	• słuch muzyczny • pamięć muzyczna • poczucie rytmu • zdolność do koncentracji uwagi • emocjonalna wrażliwość na muzykę				
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz				
Zakres tematów:	1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie 2. Kształtowanie umiejętności niezbędnych do odczytania zapisu graficznego utworu muzycznego 3. Czytanie utworów a vista 4. Identyfikacja i wdrażanie podstawowych formuł technicznych 5. Podstawy artykulacji, dynamiki, frazowania, dykcji muzycznej oraz problemy aplikatury 6. Podstawy improwizacji opartej na nieskomplikowanym rytmie i harmonii 7. Podstawy akompaniamentu do prostych melodii i piosenek 8. Poznawanie różnych poziomów dynamiki oraz środków wyrazu artystycznego 9. "Pięciopalcówki", gamy i pasaże 10. Cechy różnych stylów muzycznych w utworach fortepianowych 11. Śpiewny ton a możliwości wyrazowe fortepianu 12. Problemy interpretacyjne dzieł fortepianowych				
Warunki zaliczenia:	1. Ocena ciągła: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność 2. Obecność na zajęciach 3. Zaliczenie praktyczne: wykonanie dwóch utworów fortepianowych z pamięci opracowanych wcześniej z nauczycielem, z uwzględnieniem podstawowych elementów wykonawczych dzieła muzycznego, jednego akompaniamentu do instrumentu lub partii wokalne z literatury muzycznej oraz dłuższego fragmentu improwizowanego na podstawie dowolnej skali lub zestawu akordów				

Literatura:	1. M. Niemira - Szkoła na fortepian, cz. I, II 2. J. Burgmuller- Etiudy op.100 3. W. Sawicka/G. Stempniowa- Etiudy, z. I - IV 4. C. Czerny- Etiudy op. 139, op.599 5. S. Raube- Sonatiny, z. I, II 6. J. Hoffman/A. Rieger- Sonatiny, z. I, II 7. M. Clementi- Sonatiny 8. J. Haydn- Sonaty 9. J.S. Bach- Łatwe utwory/ Drobne utwory / Małe preludia / Inwencje dwugłosowe / 10. M. Biskupska- Łatwa klasyka na fortepian 11. PWM: F. Chopin- Dwa zapomniane utwory 12. E. Grieg- Utwory liryczne op.12 13. E. Altberg- Czytanki muzyczne, z. I- II 14. J.Powroźniak- Znam piosenek pięknych sto, z. I na skrzypce z fortepianem 15. T. Zaharina- Zbiorek tańców i melodii(z akompaniamentem fortepianu) 16. M. Kaczurbina/L. Miklaszewski- Piosenki dla dzieci na głos z fortepianem 17. M. Moniuszko- Dumki i piosnki sielskie 18. J. Stasica, J. Garścia- Drobiazgi na skrzypce i fortepian 19. F. Janry/ K. Bacewicz- Dawni mistrzowie francuscy na skrzypce i fortepian
	Kontakt: marlena.rekiel-zezula@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR