

Kod przedmiotu:	A-1EM43-III-5.21			
Przedmiot:	Seminarium licencjackie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Gozdecka Renata, dr, prof. UMCS			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	5,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	95,0	godzin	3,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekt indywidualny • seminarium 			
Zakres tematów:	<p>Zapoznanie uczestników seminarium z założeniami etycznymi pracy naukowo-badawczej; pojęcie plagiatu i autoplagiatu oraz omówienie sposobów pracy chroniących przed plagiatowaniem; omówienie wymogów etycznych prowadzenia badań, w których przedmiotem są problemy człowieka i społeczności</p> <p>Zapoznanie uczestników seminarium z zasadami technicznymi korzystania z tekstów naukowych i innych źródeł</p> <p>Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami i technikami badań pedagogicznych</p> <p>Dyskusja nad wyborem tematów prac dyplomowych z uwzględnieniem ich przedmiotu, celów oraz sposobów realizacji (metody i techniki)</p> <p>Sformułowanie tematów prac dyplomowych w oparciu o wstępne zapoznanie się uczestników seminarium z literaturą przedmiotu z zakresu planowanej pracy oraz w oparciu o wstępne rozpoznanie możliwości przeprowadzenia badań na wybranym terenie</p> <p>Przygotowanie pierwszej projektowej części pracy</p>			
Warunki zaliczenia:	<p>Przedstawienie planu pracy dyplomowej</p> <p>Przedstawienie jednego podrozdziału części pracy</p>			
Literatura:	<p>M. Krajewski, Vademecum autora i wydawcy prac naukowych, Włocławek 2001.</p> <p>A. Pułło, Prace magisterskie i licencjackie, Warszawa 2000.</p> <p>T. Pilch, Zasady badań pedagogicznych, Warszawa 1995.</p>			
Kontakt:	Konsultacje w określonych w semestrze terminach w sali 106 oraz kontakt mailowy lub na platformie Teams.			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztukach muzycznych i edukacji artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna przegląd prac	K_W05	P6S_WK
02W	wykazuje się znajomością literatury i tekstów źródłowych w wybranym zakresie badawczym	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna przegląd prac	K_W06	P6S_WK
03W	zna i rozumie problematykę związaną z miejscem sztuk muzycznych i edukacji w świecie współczesnym	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja przegląd prac	K_W04 K_W08	P6S_WK
04U	umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja przegląd prac	K_U11	P6S_UK
05U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań		K_U11	P6S_UK

06U	potrafi stosować obowiązujące zasady pisania prac naukowych, ich struktury, przypisów, odnośników bibliograficznych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_U10	P6S_UK
07U	posiada umiejętność uczestniczenia w dyskusji i debacie dotyczącej zagadnień sztuk muzycznych i edukacji artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U13	P6S_UK
08U	potrafi napisać pracę licencjacką z zakresu dyscyplin, do których przyporządkowany jest kierunek, związanych z edukacją artystyczną lub zagadnieniami historii i teorii sztuk muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_U10	P6S_UK
09K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K10	P6S_KO P6S_KR
10K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących sztuk muzycznych i edukacji artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_K05	P6S_KK
11K	jest przygotowany do sięgania po opinie ekspertów w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK