

Kod przedmiotu:	A-1EM48-III-5.21			
Przedmiot:	Praktyka w zespole muzycznym			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • metoda sytuacyjna • warsztaty grupowe • zajęcia terenowe 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja pracy w zespołach muzycznych 2. Metody i sposoby pracy w zespole 3. Planowanie zajęć w zespole muzycznym 4. Wpływ doboru repertuaru na poziom artystyczny i recepcję zespołu 5. Wpływ śpiewania w zespole na różne aspekty życia człowieka 			
Warunki zaliczenia:	<p>Podstawą zaliczenia praktyki jest dokumentacja prawidłowego jej przebiegu wprowadzona w formie skanu do elektronicznego systemu praktyk i złożona w oryginale w Dziekanacie Wydziału Artystycznego UMCS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypełniony dziennik po zakończeniu praktyki, wydrukowany, opieczetowany i podpisany przez kierownika (dyrygenta) zespołu. • zaświadczenie o odbytej praktyce wraz z opisem czynności, efektami kształcenia, pozytywna ocena opiekuna z ramienia szkoły lub innej placówki oświatowej, czy kierownika zespołu (podpisane i opieczetowane). • deklaracja przyjęcia praktykanta na praktyki i oświadczenie praktykodawcy – podpisane i opieczetowane w placówce, w której działa zespół. 			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lucjan Jaworski: Podstawy techniki dyrygowania, Wyd. UMCS, Lublin 2003 2. Kurt Thomas, Alexander Wagner: Kompendium dyrygentury chóralnej cz. I i II, Wyd UMFC, Warszawa 2016 3. Agnieszka Franków-Żelazny, red. nauk.: Współczesna chóralistyka 1. Wartości, konteksty, perspektywy. Wyd. Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, 2018 			
Kontakt:	barbara.pazur@umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył praktykę w zespole muzycznym, zna zasady dobrej organizacji pracy oraz metody i sposoby pracy w zespole	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_W13	P6S_WK
02U	potrafi zaplanować i poprowadzić samodzielnie zajęcia zespołu	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_U08	P6S_UO
03U	potrafi stworzyć dobrą atmosferę pracy podczas prowadzonej próby zespołu	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_U08	P6S_UO
04U	potrafi dostosować repertuar do poziomu zespołu	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_U14	P6S_UK
05U	potrafi przygotować zespół do występu publicznego	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_U16	P6S_UK
06K	jest gotów konstruować programy artystyczne na bazie posiadanej wiedzy	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_K02	P6S_KR
07K	jest gotów do podejmowania działań na rzecz podnoszenia jakości własnej pracy	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_K04	P6S_KR
08K	jest gotów dostosować swoje metody pracy do konkretnych warunków	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_K07	P6S_KK
09K	jest gotów do krytycznej oceny własnej pracy	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_K08	P6S_KK

10K	jest gotów do odpowiedzialnego i kreatywnego podejścia do realizowanych celów muzycznych i pedagogicznych	dokumentacja projektu dziennik praktyk	K_K10	P6S_KO P6S_KR
-----	---	---	-------	------------------