

Kod przedmiotu:	A-1EM15-III-6.21				
Przedmiot:	Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021				
Rok/Semestr:	III/6				
Liczba godzin:	15,0				
Nauczyciel:	Rekiel-Zezula Marlena, dr				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	• słuch muzyczny • pamięć muzyczna • poczucie rytmu • zdolność do koncentracji uwagi • emocjonalna wrażliwość na muzykę				
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz				
Zakres tematów:	1. Identyfikacja podstawowych formuł technicznych i wdrażanie w praktyce 2. Kształtowanie umiejętności niezbędnych do właściwego odczytania zapisu graficznego utworu muzycznego 3. Czytanie utworów a vista 4. Giętkość rytmiczna, rubato i ekspresyjność w osiągnięciu wartości artystycznej utworów 5. Podstawy artykulacji, dynamiki, frazowania, dykcji muzycznej oraz problemy aplikatury 6. Podstawy improwizacji opartej na nieskomplikowanym rytmie i harmonii 7. Podstawy akompaniamentu do prostych melodii i piosenek 8. Poznawanie różnych poziomów dynamiki oraz środków wyrazu artystycznego 9. Gamy, "pięciopalcówki" i pasaże jako niezbędne czynniki rozwoju techniki pianistycznej 10. Cechy różnych stylów muzycznych w utworach fortepianowych 11. Manieryzmy pożądane i niepożądane w grze na fortepianie 12. Artyzm jako wyższe wartości estetyczne ukazujące głębsze aspekty muzyki 13. Rola świadomego umysłu, ośrodki podświadomości i automatyzmów w procesie uczenia się utworu muzycznego 14. Elementy wypowiedzi muzycznej 15. Rola emocji a bezrefleksyjna gra na fortepianie				
Warunki zaliczenia:	1. Ocena ciągła: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność 2. Obecność na zajęciach 3. Zaliczenie praktyczne: wykonanie dwóch utworów fortepianowych z pamięci opracowanych wcześniej z nauczycielem, - z uwzględnieniem podstawowych elementów wykonawczych dzieła muzycznego, - dwóch akompaniamentów do instrumentu lub partii wokalne z literatury muzycznej - oraz dłuższego fragmentu improwizowanego z akompaniamentem na podstawie dowolnej skali lub zestawu akordów				

Literatura:	1. J. Burgmuller- Etiudy op.100 2. W. Sawicka/G. Stempniowa- Etiudy, z. I - IV 3. C. Czerny- Etiudy op.139, op. 299, op. 599, op. 636 4. S. Raube- Sonatiny, z. II 5. J. Hoffman/A. Rieger- Sonatiny, z. I, II 6. M. Clementi- Sonatiny 7. J. Haydn- Sonaty 8. J.S. Bach- / Drobne utwory / Małe preludia / Inwencje dwugłosowe / 9. PWM: F. Chopin- Dwa zapomniane walce 10. E. Grieg- Utwory liryczne op.12 11. E. Altberg- Czytanka muzyczne, z. II-IV 12. J. Field- Nokturny 13. F. Chopin- Preludia (łatwiejsze) 14. M. Kaczurbina/L. Miklaszewski- Piosenki dla dzieci na głos z fortepianem 15. J. Stasica, J. Garścia- Drobiazgi na skrzypce i fortepian 16. F. Janry/ K. Bacewicz- Dawni mistrzowie francuscy na skrzypce i fortepian 17. F. Janry/ K. Bacewicz- Dawni mistrzowie włoscy na skrzypce i fortepian 18. M. Moniuszko- Dumki i piosenki sielskie (z akompaniamentem fortepianu) 19. F. Chopin- Pieśni i piosnki
Kontakt:	marlena.rekiel-zezula@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR