

Kod przedmiotu:	A-1EM15-III-5.21				
Przedmiot:	Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021				
Rok/Semestr:	III/5				
Liczba godzin:	15,0				
Nauczyciel:	Rekiel-Zezula Marlena, dr				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> • słuch muzyczny • pamięć muzyczna • poczucie rytmu • zdolność do koncentracji uwagi • emocjonalna wrażliwość na muzykę 				
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz 				
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identyfikacja podstawowych formuł technicznych i zastosowanie w praktyce 2. Kształtowanie umiejętności niezbędnych do właściwego odczytania zapisu graficznego utworu muzycznego 3. Czytanie utworów a vista 4. Giętkość rytmiczna, rubato i ekspresyjność w osiąganiu wartości artystycznej utworów 5. Podstawy artykulacji, dynamiki, frazowania, dykcji muzycznej oraz problemy aplikatury 6. Podstawy improwizacji opartej na nieskomplikowanym rytmie i harmonii 7. Podstawy akompaniamentu do prostych melodii i piosenek 8. Poznawanie różnych poziomów dynamiki oraz środków wyrazu artystycznego 9. Gamy, "pięciopalcówki" i pasaże jako niezbędne czynniki rozwoju techniki pianistycznej 10. Cechy różnych stylów muzycznych w utworach fortepianowych 11. Manieryzmy pożądane i niepożądane w grze na fortepianie 12. Artyzm jako wyższe wartości estetyczne ukazujące głębsze aspekty muzyki 13. Rola świadomego umysłu, ośrodki podświadomości i automatyzmów w procesie uczenia się utworu muzycznego 14. Elementy wypowiedzi muzycznej 15. Rola emocji a bezrefleksyjna gra na fortepianie 				

Warunki zaliczenia:	<p>1. Ocena ciągła: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność</p> <p>2. Obecność na zajęciach</p> <p>3. Zaliczenie praktyczne: wykonanie dwóch utworów fortepianowych z pamięci opracowanych wcześniej z nauczycielem, z uwzględnieniem podstawowych elementów wykonawczych dzieła muzycznego, dwóch akompaniamentów do instrumentu lub partii wokalne z literatury muzycznej oraz dłuższego fragmentu improwizowanego z akompaniamentem na podstawie dowolnej skali</p>
Literatura:	<p>1. J. Burgmuller- Etiudy op.100</p> <p>2. W. Sawicka/G. Stempniowa- Etiudy, z. I - IV</p> <p>3. C. Czerny- Etiudy op. 139, op.599, op.636</p> <p>4. S. Raube- Sonatiny, z. I, II</p> <p>5. J. Hoffman/A. Rieger- Sonatiny, z. I, II</p> <p>6. M. Clementi- Sonatiny</p> <p>7. J. Haydn- Sonaty</p> <p>8. J.S. Bach- Łatwe utwory/ Drobne utwory / Małe preludia / Inwencje dwugłosowe /</p> <p>9. PWM: F. Chopin- Dwa zapomniane utwory</p> <p>10. E. Altberg- Czytanki muzyczne, z. II- IV</p> <p>11. E. Grieg- Utwory liryczne op.12</p> <p>12. J. Field- Nokturny</p> <p>13. J.Powroźniak- Znam piosenek pięknych sto, z. I na skrzypce z fortepianem</p> <p>14. T. Zaharina- Zbiorek tańców i melodii na skrzypce z fortepianem</p> <p>15. M. Kaczurbina/L. Miklaszewski- Piosenki dla dzieci na głos z fortepianem</p> <p>16. J. Stasica, J. Garścia- Drobiazgi na skrzypce i fortepian</p> <p>17. F. Janry/ K. Bacewicz- Dawni mistrzowie francuscy na skrzypce i fortepian</p> <p>18. M. Moniuszko- Dumki i piosenki sielskie (z akompaniamentem fortepianu)</p> <p>19. F. Chopin- Pieśni i piosnki</p>
Kontakt:	marlena.rekiel-zezula@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR