

**UMCS****SYLABUS SZCZEGÓŁOWY**

Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-1EM15-III-5.21				
Przedmiot:	Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021				
Rok/ Semestr:	III/5				
Liczba godzin:	15,0				
Nauczyciel:	Krawczyk Tomasz, mgr				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie				
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz				
Zakres tematów:	1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. 2. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. 3. Gamy i pasaże. 4. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. 5. Praca nad prawidłowym ustawieniem ręki. 6. Prawidłowa postawa przy instrumencie. 7. Problem aplikatury (palcowania). 8. Podstawy artykulacji. 9. Samodzielna praca studenta nad grą. 10. Umiejętność gry w duecie lub zespole-akompaniamenty instrumentalne oraz w utworach wokalnych. 11. Praca nad niezależnością obu rąk. 12. Praca nad tworzeniem prostych melodii w skali dur moll do dwóch znaków przykluczowych. 13. Opracowywanie i improwizowanie prostych melodii np. ludowych, popularnych. 14. Opracowywanie różnych rodzajów akompaniamentów do wybranych melodii. 15. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki. 16. Odczytywanie zapisu funkcyjnego akordów 17. Układanie melodii do podanej struktury harmoniczej 18. Harmonizowanie krótkich przebiegów melodycznych				
Warunki zaliczenia:	1. Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze w t (dobrane do umiejętności studenta) - etiuda o charakterze biegłościowym lub oktawa lub na podwójne dźwięki - barokowy utwór polifoniczny - utwór z epoki klasycyzmu (forma sonatowa, rondo, wariacje) - utwór romantyczny lub neoromantyczny - utwór XX wieczy 2. Realizacja akompaniamentu do utworu wokalnego lub instrumentalnego(w tym duetu fortepianowego) 3. Przygotowanie samodzielnego opracowania akompaniamentu fortepianowego do wybranego motywu melodycznego na podsta improwizacji				

Literatura:	1. <i>Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie</i>, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. 2. A. Koszewski - Materiały do nauki improwizacji fortepianowej 3. W. Sawicka, G. Stempniowa, <i>Etiudy z. I, II, III</i> 4. J.S. Bach, <i>Łatwe utwory</i>. 5. J. Hofman, A. Rieger (opr.), <i>Wybrane sonatiny</i>, zeszyty I i II. 6. E. Alberg, Czytanki muzyczne 7. J.Burgmuller- Etiudy op.100 8. Z.Kurkowski-Podstawy akompaniamentu fortepianowego, Warszawa 1991 9. K.Borys-Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego 10. J.Garścia- Graj ze mną na cztery ręce 11. F.Chopin-Pieśni 12. M.Karłowicz-Pieśni 13. J.Haydn-Sonaty 14. F. Liszt, <i>Etiudy</i> op. 1. 15. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i> 16. W.A. Mozart, <i>Sonaty</i> (łatwiejsze). 17. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i>. 18. Z. Śliwiński - "Z dawnych wieków" 19. C. Czerny - Etiudy op. 299 20. A. Loschhorn - Etiudy op. 66 21. S. Raube - Sonatiny zeszyty I, II, III 22. L. van Beethoven - Sonaty
Kontakt:	tomasz.krawczyk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR