

Kod przedmiotu:	A-1EM12-III-5.21			
Przedmiot:	<b>Czytanie partytur</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Krasowska Teresa, prof. dr hab.</b>			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<p>Czytanie partytur umożliwia poznanie zapisu nutowego współbrzmienia różnych zespołów muzycznych, wielogłosowych.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaznajamianie studentów z różnymi układami partytur chóralnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.</li> <li>2. Umiejętność dokonania podstawowej analizy partytury.</li> <li>3. Utrwalenie oznaczeń dotyczących elementów dzieła muzycznego.</li> <li>4. Wyrobienie nawyku realizacji na fortepianie partytur chóralnych.</li> <li>5. Przygotowanie do prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych.</li> </ol>			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie z zapisem partytur chóralnych, na różne składy wykonawcze.</li> <li>2. Wypracowanie umiejętności odczytywania zapisu różnych partytur wokalnych (2,3,4 gł.) w układzie na głosy równe oraz chór mieszany, w kluczach G i F w fakturze homofonicznej i polifonizującej.</li> <li>3. Granie łatwiejszych fragmentów partytur instrumentalnych - kwartet smyczkowy, z uwzględnieniem klucza altowego (dla studentów posiadających biegłość manualną)</li> <li>4. Analiza i wypracowanie umiejętności grania w wolnym tempie utworów realizowanych podczas zajęć z dyrygowania.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach i zaangażowanie.</li> <li>2. Płynne czytanie zapisu nutowego w kluczach wiolinowym i basowym.</li> <li>3. Analiza i granie utworów realizowanych podczas zajęć z dyrygowania.</li> <li>4. Czytanie a vista wybranego fragmentu utworu.</li> </ol>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uzależniona jest od biegłości i sprawności manualnej studenta</li> <li>2. Utwory przewidziane w programie zajęć dyrygowania</li> </ol> <p>K. Sikorski, Instrumentoznawstwo. PWM Kraków 1975</p> <p>K. Guzowski, Podstawowe zagadnienia z instrumentacji. Gdańsk 1986</p> <p>M. Rybicki, Vademecum instrumentacji. Warszawa 1987.</p> <p>H. Pilczowa, Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń. Warszawa 2004.</p>			
Kontakt:	teresa.krasowska@mail.umcs.pl			

<b>Symbol</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,</b>	<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>	<b>Odniesienie do PRK</b>
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur, rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów	pokaz umiejętności praca domowa zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WK
02U	potrafi analizować partytury pod względem formalnym i odtwarzać na fortepianie zapis partytury	pokaz umiejętności pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
03U	potrafi, łącząc wiedzę teoretyczną i praktyczną, stworzyć interpretację partytury	pokaz umiejętności pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	ma świadomość konieczności stałego pogłębiania swoich umiejętności w zakresie przedmiotu	wypowiedź ustna	K_U09	P6S_UU
05K	jest aktywny w poznawaniu nowych partytur	pokaz umiejętności pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K01	P6S_KR