

Kod przedmiotu:	A-2EM15-I-1.23			
Przedmiot:	Psychologia muzyki			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<p>Dobra znajomość zagadnień psychologii ogólnej i rozwojowej.</p> <p>Bardzo dobra znajomość zagadnień związanych z praktyką muzyczną oraz potrzebami wynikającymi z funkcjonowaniem na rynku pracy dla muzyków.</p> <p>Kompetencje muzyczne na poziomie umożliwiającym sprawną identyfikację problemów związanych z uczeniem się muzyki i nabywanie kompetencji muzycznych.</p>			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kulturowe zróżnicowanie muzyki jako przedmiot badań psychologicznych. 2. Kształtowanie się sfery społecznego znaczenia muzyki w perspektywie jej kulturowego zróżnicowania. 3. Muzyczna inkulturacja. 4. Kulturowe zróżnicowanie zachowań i czynności muzycznych. 5. Kreatywność muzyczna, jej przejawy i formy. Kulturowe zróżnicowanie muzycznej kreatywności. 6. Potencjały i wiedza muzyczne oraz ich przejawy w różnych kontekstach kulturowych. 7. Pleć i kultura muzyczna w perspektywie zróżnicowania kulturowego. 8. Wielokulturowa natura muzyki i jej konsekwencje dla praktyk nauczania. 9. Wielość praktyk muzycznych w perspektywie psychologicznej i edukacyjnej. 10. Kulturowa psychologia muzyki i jej optyka edukacyjna. 			
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność na zajęciach.</p> <p>Aktywny udział w zajęciach.</p> <p>Zaliczenie kolokwium podsumowującego omawiane w trakcie zajęć zagadnienia.</p>			
Literatura:	<p>Chelkowska-Zacharewicz M., <i>Zagadka emocji muzycznych. Czym są, jak powstają i czy są podatne na zmiany?</i> Katowice, 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.</p> <p>Kaleńska-Rodzaj J., Chelkowska-Zacharewicz M., <i>Psychologia muzyki</i>, Warszawa, 2020, PWN.</p> <p>Kaleńska-Rodzaj J., <i>Psychologia tremy</i>, Warszawa, 2022, PWN.</p> <p>Sloboda J., <i>Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki</i>, Warszawa, Wydawnictwo AMiFC.</p>			
Kontakt:	<p>Dyżur w Instytucie Muzyki UMCS, Aleja Kraśnicka 2a, czwartek, godz. 8,30-9,30, sala 108.</p> <p>Mail: bia3711@umcs.pl</p>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wykazuje się rozumieniem muzyki jako zjawiska wielokulturowego	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W07	P7S_WK

02W	posiada wiedzę z zakresu kulturowych podstaw podstawowych czynności muzycznych, psychospołecznych i kulturowych kontekstów zachowań muzycznych	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W11	P7S_WK
03U	potrafi prezentować swą wiedzę na temat kulturowego zróżnicowania muzyki w sposób komunikatywny	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U08	P7S_UK
04K	jest tolerancyjny i wykazuje akceptację dla zróżnicowania kulturowego i różnorodności zachowań muzycznych	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K03	P7S_KK