

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E09-I-1
Przedmiot:	Multimedia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kozak Tomasz, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Gotowość studenta do intelektualnego eksperymentu kinematograficznego, teatralnego, literackiego.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - korekta prac - metoda projektów - objaśnienie lub wyjaśnienie - z użyciem komputera
Zakres tematów:	TREATMENT/SCENARIUSZ/SCENOPIS Na podstawie wybranego fragmentu z tekstów Witolda Gombrowicza (Trans-Atlantyk, Pornografia, Ferdynurke, Przygody, Zdarzenia na brygu Banbury) Student przygotowuje treatment, a następnie scenariusz/scenopis krótkometrażowego filmu fabularnego lub animowanego (ewentualnie krótką formę dramatyczną - jednoaktówkę). Podstawą zaliczenia jest tekst w formie drukowanej (maks. 20 stron, A4, Times New Roman. p.12, interlinia: 1,5).
Forma oceniania:	realizacja projektu
Literatura:	W. Gombrowicz, <i>Ferdynurke</i>, wyd. krytyczne, op. W. Bolecki, Kraków 2007 W. Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i> W. Gombrowicz, <i>Pornografia</i> W. Gombrowicz, <i>Bakakaj</i> W. Gombrowicz, <i>Testament</i> <i>Pałagńczyk w Berlinie. Witold Gombrowicz w oczach krytyki niemieckiej</i>, wyb. i op. M. Zybura, Kraków 2004
Dodatkowe informacje:	Celem zajęć jest rozwijanie zdolności interdyscyplinarnego myślenia. Analiza tekstu źródłowego oraz praca nad scenariuszem/jednoaktówką uwarunkowuje Studenta na problem relacji między treścią (tekstu źródłowego) a formą projektowanego dzieła (adaptacja filmowa/teatralna).
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą multimedialności obejmującą znajomość tradycyjnych oraz nowoczesnych metod realizacji 02U potrafi realizować własne, zaawansowane koncepcje artystyczne na gruncie technik multimedialnych 03U samodzielnie dobiera właściwe techniki i technologie do realizacji określonych projektów multimedialnych 04U posiada szerokie umiejętności warsztatowe, sprawnie korzysta z poznanych technik multimedialnych realizując własne, zaawansowane koncepcje artystyczne 05U przygotowuje prezentacje oraz dokumentację swojej pracy z wykorzystaniem technologii informacyjnej i technik multimedialnych 06U jest zdolny do formułowania przekazu artystycznego i edukacyjnego z wykorzystaniem reguł komunikacji wizualnej i psychologicznego oddziaływania na odbiorcę w oparciu o poznane technologie multimedialnej edycji obrazu i dźwięku