

Kod przedmiotu:	A-2E02.II-3.19			
Przedmiot:	Krytyka artystyczna			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien dysponować ugruntowaną wiedzą z zakresu historii sztuki nowoczesnej i współczesnej, posługiwać się podstawową terminologią w tych obszarach wiedzy, a także wykazać się znajomością zagadnień z zakresu piśmiennictwa o sztuce.			
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład problemowy			
Zakres tematów:	1. Specyfika, istota, cel krytyki artystycznej; 2. Funkcje krytyki artystycznej; 3. Źródła nowoczesnej krytyki sztuki (kontekst społeczny, zmiana modelu uprawiania sztuki na przełomie XVIII i XIX wieku, nowa publiczność, rola pośrednicząca krytyki pomiędzy artystą a widzem); 4. Krytyka klasyków: Diderot, Baudelaire, Gautier, Thore-Bürger (analiza wybranych fragmentów tekstów); 5. Modele uprawiania krytyki u zarania XX wieku: „krytyka krytyczna” i „krytyka komentująca”; 6. Wpływ czynników ideologicznych na sposób uprawiania krytyki artystycznej w XX wieku (okres awangardy historycznej, krytyka w okresie PRL-u, krytyka feministyczna); 7. Współczesne modele krytyki artystycznej w Polsce.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia wykładu jest obecność studenta na zajęciach dydaktycznych, aktywność w dyskusji oraz przygotowanie zadania sprawdzającego poziom wiedzy przyswojonej przez studenta (np. analizy tekstu krytycznego, referatu lub eseju). Ponadto student zobowiązany jest do samodzielnego pogłębiania wiedzy na temat zagadnień omawianych podczas zajęć, na podstawie wskazanej literatury przedmiotu.			
Literatura:	1. Juszcak W., <i>Dwie krytyki: „krytyczna” i „komentująca”</i>, [w:] <i>Współczesne problemy krytyki artystycznej</i>, pod red. A. Helman, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1973, s. 9-20; 2. Juszkiewicz P., <i>Od Salonu do Galerii. Krytyka artystyczna i historyczna zmiana</i>, „Artium Quaestiones” 2002, nr XIII, s. 229-256; 3. Majewski P., <i>Krytyka jako „żywa konwersacja”</i>. <i>Funkcje krytyki w poglądach Wystana Hugh Audena</i>, [w:] <i>Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce</i>, red. J. Malinowski, M. Geron, Warszawa 2009, 83-92; 4. <i>Moderniści o sztuce</i>, red. Grabska E., Warszawa 1971 (wybrane teksty); 5. <i>Raster. Macie swoich krytyków. Antologia tekstów</i>, Warszawa 2009 (wybrane teksty); 6. <i>Teksty o malarzach: antologia polskiej krytyki artystycznej 1890-1918</i>, pod red. W. Jaworskiej i W. Juszcaka, Wrocław 1976 (wybrane teksty); 7. <i>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870</i>, red. Grabska E., Poprzeczka M., Warszawa 1987 (wybrane teksty).			
Kontakt:	piotr.majewski@poczta.umcs.lublin.pl Konsultacje w środy, w godz. 11.00 - 13.00, w formie zdalnej - na platformie TEAMS Zajęcia w formie zdalnej – na platformie TEAMS			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawy krytycznego myślenia	egzamin ustny ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W05	P7S_WK
02W	zna dzieje krytyki artystycznej oraz współczesne modele jej uprawiania, jak też rozróżnia typy wypowiedzi krytycznej o sztuce	egzamin ustny ocena ciągła w trakcie zajęć referat	K_W03 K_W05	P7S_WG P7S_WK

03W	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat roli krytyki recenzenckiej, literackiej, a także krytyki towarzyszącej galeriom i instytucjom we współczesnym życiu artystycznym	egzamin ustny ocena ciągła w trakcie zajęć referat	K_W03 K_W05	P7S_WG P7S_WK
04W	ma wiedzę w zakresie istoty, celu i narzędzi krytyki artystycznej jako kluczowego i opiniotwórczego sposobu wypowiedzi o sztuce, określającego złożone relacje pomiędzy twórcą a odbiorcą	egzamin ustny ocena ciągła w trakcie zajęć referat	K_W04 K_W05	P7S_WK
05W	zna powiązania krytyki z ideologią	egzamin ustny ocena ciągła w trakcie zajęć referat	K_W04 K_W05	P7S_WK
06U	posiada umiejętność krytycznej oceny dzieła sztuki w oparciu o świadome kryteria i z wykorzystaniem racjonalnej argumentacji	egzamin ustny ocena ciągła w trakcie zajęć referat	K_U10 K_U11	P7S_UK
07U	jest otwarty na współpracę artysty z krytykiem, galerią i innymi instytucjami kultury	egzamin ustny ocena ciągła w trakcie zajęć referat	K_U03	P7S_UO
08K	jest otwarty na udział w realizowanych przedsięwzięciach artystycznych krytyki w celu popularyzacji i wyjaśniania intencji twórczych szerokiej publiczności	egzamin ustny ocena ciągła w trakcie zajęć referat	K_K05 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR