

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E60-III-5.18
Przedmiot:	Plener artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Drzewiński Mariusz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	ćwiczenia terenowe
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Wstępne wymagania:	Podstawowa znajomość warsztatu malarskiego i rysunkowego. Umiejętność wyboru tematu i samodzielnej pracy nad obrazem.
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac • zajęcia terenowe
Zakres tematów:	Wybór indywidualnego motywu przez studenta na podstawie szkiców rysunkowych i malarskich inspirowanych pejzażem. Mogą być one przetwarzane przez zastosowanie mediów elektronicznych, co poszerza możliwości kreatywne świadomego opracowania powierzchni malarskiej w zakresie faktury, struktury, kompozycji i kolorystyki obrazu. • układ kompozycyjny brył architektonicznych • wpływ światła na relatywizm kolorów • zastosowanie perspektywy malarskiej i zbieżnej • rytm i multiplikacje • iluzja a rzeczywistość
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	Systematyczne konsultacje. Zaliczenie na ocenę na podstawie wykonanych prac, indywidualnego postępu, dojrzałości artystycznej, oryginalności i biegłości warsztatowej. Wykonanie wymaganych 3 prac malarskich i 30 szkiców.
Literatura:	1. Gerard Durozoi, "Słownik sztuki XX wieku", Arkady, Warszawa, 1998. 2. Elżbieta Grabska „Artyści o sztuce”, PWN, Warszawa 1969 3. Władysław Strzemiński "Teoria widzenia", Kraków, 1984. 4. Maria Rzepińska "Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego", Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983
Dodatkowe informacje:	Konsultacje w pracowni oraz z użyciem platformy edukacyjnej Teams i poczty elektronicznej: mdrzewinski@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył plener, posiada pogłębioną znajomość warsztatu malarskiego i rysunkowego 02W zna zagadnienia pracy w plenerze: różnorodności form i struktur, relatywności barw, perspektywy malarskiej 03U potrafi twórczo interpretować pejzaż jako przestrzeń malarską 04U potrafi czerpać inspiracje wynikające z obserwacji natury 05U zwraca uwagę na relatywność natury i jej zmysłowego pojmowania 06U ma umiejętność stosowania perspektywy zbieżnej i perspektywy malarskiej 07U potrafi podejmować działania artystyczne wykraczające poza klasyczny rysunek i malarstwo, np.: film, fotografia, instalacja, rzeźba plenerowa, performance 08U jest zdolny do analitycznego i syntetycznego myślenia, które zmusza do poszukiwania nowych form i środków wyrazu artystycznego 09U rozwija umiejętności samodzielnej pracy twórczej i publicznego jej prezentowania 10K jest zdolny do integracji w grupie plenerowej i realizacji wspólnych działań artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Ocena ciągła w trakcie trwania pleneru. Rezultaty pracy są analizowane i omawiane z każdym studentem, ocenie postawionej przez prowadzącego towarzyszy ustne uzasadnienie. • przegląd i korekta prac • wystawa poplenerowa