

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E01k-III-5.18
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - e-learning - klasyczna metoda problemowa - objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Konwersatoryjne rozwinięcie tematów wykładu z zakresu sztuki 2 połowy XIX wieku oraz pierwszych dekad XX wieku. 1. Wystawy światowe i ich wpływ na architekturę współczesną. 2. Realizm. 3. Impresjonizm. 4. Neoimpresjonizm. 5. Postimpresjonizm. 6. nurt historyzujący w polskim malarstwie XIX wieku. 7. Secesja. 8. Sztuka Młodej Polski. 9. Fowizm. 10. Ekspresjonizm. 11. Malarstwo naiwne. 12. Kubizm. 13. Futuryzm. 14. Narodziny abstrakcji. 15. Dadaizm. 16. Wybrane problemy architektury, malarstwa i rzeźby końca XIX i początków XX wieku - główne nurty, twórcy i ich dzieła.
Forma oceniania:	- końcowe zaliczenie pisemne - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	zaliczenie pisemne, obecność i aktywność w dyskusji na zajęciach
Literatura:	1. Kępiński Z., <i>Impresjonizm</i>, Warszawa 1993; 2. Kotula A., Krakowski P., <i>Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej</i>, Warszawa 1981; 3. Kotula A., <i>Sztuka abstrakcyjna</i>, Warszawa 1977; 4. Wallis M., <i>Secesja</i>, Warszawa 1984. 5. Richter H., <i>Dadaizm. Sztuka i antysztuka</i>, Warszawa 1986.
Dodatkowe informacje:	e-mail: jzywicki@wp.pl Zajęcia prowadzone zdalnie na platformie Teams.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikację w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiających analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 05K jest zdolny do formułowania i argumentowania krytycznej oceny różnorodnych zjawisk z zakresu historii i teorii sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów w trakcie wypowiedzi studenta, dyskusji dydaktycznej, zaliczenia pisemnego.