

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E01-III-5.18
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	Sztuka 2 połowy XIX wieku oraz pierwszych dekad XX wieku. Wystawy światowe i ich wpływ na architekturę współczesną. Realizm. Impresjonizm. Neoimpresjonizm. Postimpresjonizm. nurt historyzujący w polskim malarstwie XIX wieku. Secesja. Sztuka Młodej Polski. Fowizm. Ekspresjonizm. Malarstwo naiwne. Kubizm. Futuryzm. Narodziny abstrakcji. Dadaizm. Wybrane problemy architektury, malarstwa i rzeźby końca XIX i początków XX wieku - główne nurty, twórcy i ich dzieła.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach; pomysłny wynik z egzaminu.
Literatura:	1. Kępiński Z., <i>Impresjonizm</i>, Warszawa 1993; 2. Kotula A., Krakowski P., <i>Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej</i>, Warszawa 1981; 3. Kotula A., <i>Sztuka abstrakcyjna</i>, Warszawa 1977; 4. Wallis M., <i>Secesja</i>, Warszawa 1984. 5. Richter H., <i>Dadaizm. Sztuka i antysztuka</i>, Warszawa 1986.
Dodatkowe informacje:	e-mail: zywicki@wp.pl Zajęcia prowadzone zdalnie na platformie Teams.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikację w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiających analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 05K jest zdolny do formułowania i argumentowania krytycznej oceny różnorodnych zjawisk z zakresu historii i teorii sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów w formie egzaminu pisemnego.