

Kod przedmiotu:	A-1E16-I-1.20			
Przedmiot:	Grafika			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	Zawadzka Agnieszka, dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Umiejętności rysunkowe pozwalające na przygotowanie szkiców, na podstawie których będą realizowane poszczególne zadania.			
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • pokaz • projekt indywidualny			
Zakres tematów:	„Lublin” - Cykl 3 prac graficznych, mała forma graficzna 10/10 cm „Ekslibris” - połączenie grafiki z tekstem „Jak dziś wygląda twoja 1,2,3,4,5,6,7 czakra?” - kompozycja 30/30 cm dodatkowo: Nadruk na koszulkę jako wprowadzenie do techniki linorytu Prace realizowane są w technice linorytu. Podstawą przygotowania koncepcji grafik jest wykonanie szkiców kreskowych i walorowych ołówkiem, pędzlem, piórkiem. Proponowane ćwiczenia kształtują umiejętności obserwacji natury, interpretacji rzeczywistości oraz myślenia syntetycznego. Poruszają również takie problemy artystyczne jak: linia, plama, bryła, światłocień, kontur, faktura, przestrzeń, kompozycja, kontrast, łączenie grafiki z tekstem. Dodatkowo studenci zapoznają się z historią grafiki i związkiem tej dziedziny sztuki z książką.			
Warunki zaliczenia:	• Uczestnictwo w zajęciach i czynny w nich udział. • Realizacja zatwierdzonych projektów. • Zaliczenie na podstawie trzech poprawnie wykonanych odbitek z wykonanej matrycy. • Przygotowanie prac graficznych do ekspozycji - poprawne sygnowanie odbitek i oprawa.			
Literatura:	1. Krejča A., Techniki sztuk graficznych, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 2. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004 3. Szymański J. M., Szlachetne techniki graficzne (w:) Wydawca 1994-1998 4. Czarnocka K., Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962			
Kontakt:	agnieszka.zawadzka@poczta.umcs.lublin.pl konsultacje: czwartek 10.20-12.20 na platformie Teams Zajęcia w formie hybrydowej - część zajęć w formie stacjonarnej, część na platformie TEAMS.			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach grafiki warsztatowej oraz wyposażenie pracowni graficznej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wystawa semestralna	K_W01	P6S_WG
02W	zna zagadnienia podstawowych technik graficznych wypukłodruku: linorytu, drzeworytu oraz technik wkłęsłodruku: suchorytu, akwaforty, akwatinty i innych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wystawa semestralna	K_W03	P6S_WG

03U	potrafi prawidłowo opracować matryce i wykonać prace w poznanych technikach graficznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wystawa semestralna	K_U05	P6S_UW
04U	potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocien, faktura)	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności przegląd prac	K_U01	P6S_UW
05U	jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wystawa semestralna	K_U05	P6S_UW
06K	jest zdolny do twórczej realizacji zadań począwszy od etapu projektów do właściwej prezentacji odbitek graficznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_K03	P6S_KK