

Kod przedmiotu:	A-1E11-I-1.20			
Przedmiot:	Podstawy rysunku			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Podstawy rysunku			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	Siczek Kamil, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	• Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. • Znajomość zasad perspektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. • Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. • Wiedza z zakresu historii sztuki.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • korekta prac • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	Podstawy rysunku to przedmiot obejmujący podstawowe zagadnienia rysunkowe. Realizowany jest w formie ćwiczeń rozwijających umiejętność obserwacji oraz odzwierciedlenia zjawisk przestrzennych na płaszczyźnie z wykorzystaniem adekwatnych środków ekspresji. Ćwiczenia realizowane w ramach podstaw rysunku oparte są na studium postaci modelu w pracowni. Wraz z przejściem zajęć na model hybrydowy studenci realizują zestaw trzech ćwiczeń rysunkowych, odbywając regularne konsultacje z prowadzącym na platformie Teams. Wykaz zadań w semestrze zimowym 2020/2021 • Studium martwej natury z dominantą (głównym akcentem kompozycji, któremu podporządkowane są pozostałe elementy). Technika - dowolna rysunkowa (węgiel, tusz, ołówek, sepia) na papierze. Format min. 50x70cm. • Rysunkowa trawestacja obrazu lub grafiki wybranego artysty. Celem zadania jest stworzenie rysunkowej parafrazy dzieła plastycznego, z zachowaniem założeń kompozycyjnych, waloru i tematyki, jednak znaczącą zmianą stylistyki pierwowzoru. Technika - dowolna rysunkowa (węgiel, tusz, ołówek, sepia) na papierze. Format dowolny, z zachowaniem proporcji pierwowzoru. • Autoportret "dedykowany" wybranej dziedzinie lub kierunkowi artystycznemu. Celem zadania jest narysowanie autoportretu, utrzymanego w konwencji estetycznej wybranego kierunku lub dziedziny artystycznej. Autoportret street art, autoportret surrealistyczny, impresjonistyczny itd. Technika - dowolna, podłoże i format - dowolne, jednak proszę postarać się dobrać środki ekspresji oraz technikę w taki sposób aby były one maksymalnie zgodne z przyjętą konwencją artystyczną.			
Warunki zaliczenia:	Podstawą zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach, także na platformie Teams, oraz realizacja wszystkich zadań rysunkowych.			
Literatura:	1. T. Flint, P. Stanyer, Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci, Głucholazy 2012 2. M. Smoczyński, Esej o rysunku, CSW, Warszawa 2010. 3. T. Pignatti, Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa, Arkady, Warszawa 2006			
Kontakt:	kamil.siczek@poczta.umcs.lublin.pl konsultacje na platformie TEAMS: Czwartek 10:25-12:25			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe techniki rysunkowe: rysunek ołówkiem, rysunek węglem, pastelami i kredą, rysunek tuszem – pędzlem, patykami i piórkiem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja przebieg prac	K_W01	P6S_WG
02W	zna różne typy i kategorie rysunku, takie jak szkic, studium, rysunek linearny, walorowy, itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja przebieg prac	K_W01	P6S_WG
03W	ma świadomość, że rysunek jest podstawową metodą notacji w sztukach plastycznych i stosuje się go z różnym przeznaczeniem: jako wstępne notatki i projekty, jako początkowy etap realizacji malarskich, graficznych itd., ale także jako autonomiczne dzieło autorskie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja przebieg prac	K_W01	P6S_WG

04U	potrafi w sposób manualny, odręczny zakomponować układ elementów rysunkowych na płaszczyźnie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja przegląd prac	K_U01	P6S_UW
05U	stosuje środki wyrazu charakterystyczne dla rysunku: kreskę, plamę walorową, fakturę, światłocien	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja przegląd prac	K_U01	P6S_UW
06U	właściwie odwzorowuje proporcje rysowanych obiektów, stosuje zasady perspektywy	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja przegląd prac	K_U01	P6S_UW
07U	potrafi wykonać serie szkiców oraz prace o charakterze studium martwej natury lub studium postaci	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja przegląd prac	K_U04 K_U05	P6S_UW