

Kod przedmiotu:	A-1E14-I-1.20			
Przedmiot:	Malarstwo			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	Zawadzki Tomasz, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • e-learning • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie			
Zakres tematów:	Studium przedmiotu, studium martwej natury, studium przestrzeni. Celem realizacji zadań semestralnych jest osiągnięcie przez studenta podstawowej wiedzy i umiejętności dotyczących zagadnień z zakresu malarstwa jak kolor, kompozycja, walor, perspektywa, kształt.			
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych, aktywna obecność na zajęciach.			
Literatura:	1. Kandinsky W., Punkt i linia a płaszczyzna, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1986 2. Kaudyński W., O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996 3. Strzebiński W., Teoria widzenia, wyd. MS, Łódź 2016 4. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Arkady 1989			
Kontakt:	• e-mail: .tomasz.zawadzki@poczta.umcs.lublin.pl • Konsultacje: na platformie TEAMS, wt 8 – 9.40, śr 11.20-11.40 • Zajęcia w formie hybrydowej - część zajęć w formie stacjonarnej, część na platformie TEAMS			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich	praca domowa przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich	przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
03W	ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej	wypowiedź ustna wystawa semestralna	K_W01 K_W02	P6S_WG
04U	posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp.	przegląd prac wystawa semestralna	K_U01	P6S_UW
05U	potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu	przegląd prac wystawa semestralna	K_U01 K_U05	P6S_UW
06U	posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia	przegląd prac wystawa semestralna	K_U05	P6S_UW
07U	potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp.	przegląd prac wystawa semestralna	K_U01 K_U04	P6S_UW
08U	posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru	przegląd prac wystawa semestralna	K_U01 K_U04	P6S_UW