

Kod przedmiotu:	A-1E14-I-1.20			
Przedmiot:	Malarstwo			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	Cieźki Jakub, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • opis • projekt indywidualny			
Zakres tematów:	1. Studium martwej natury 2. Studium wnętrza 3. Studium postaci 4. Autoportret 5. Pejzaż Zajęcia opierają się głównie na pracy przy sztalugach. Preferowany wymiar podobrazia (blejtram lub zagruntowana tektura) to 100x70cm. Studenci, przed przystąpieniem do pracy na podobrazii, wykonują ołówkiem na formacie A4 trzy szkice do obrazów. Ze szkiców wybierana jest jedna propozycja i na jej podstawie powstaje obraz. Ze względu na obecną w tym semestrze sytuację epidemiologiczną studenci wykonują prace malarskie w domu, po czym przesyłają je do korekty. Ze względu na ograniczone możliwości przestrzenne studentów podczas zdalnego nauczania, wymiar podobrazia jest dowolny (jednak nie mniejszy niż 50x70cm).			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz przygotowanie zestawu prac malarskich, który będzie oceniany na przeglądzie semestralnym.			
Literatura:	1. David Hockney, <i>Wiedza Tajemna</i> , TAIWPN Universitas Kraków, 2006 2. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> , Warszawa 1986 3. Praca zbiorowa; <i>Mowa i moc obrazów</i> ; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski			
Kontakt:	jakubciezki@gmail.com konsultacje na platformie TEAMS: wtorek 10:00 - 12:00 Zajęcia w formie hybrydowej - część zajęć w formie stacjonarnej, część na platformie TEAMS.			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich	praca domowa przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobrazia i narzędzi malarskich	przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
03W	ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej	wypowiedź ustna wystawa semestralna	K_W01 K_W02	P6S_WG

04U	posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp.	przegląd prac wystawa semestralna	K_U01	P6S_UW
05U	potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu	przegląd prac wystawa semestralna	K_U01 K_U05	P6S_UW
06U	posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia	przegląd prac wystawa semestralna	K_U05	P6S_UW
07U	potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp.	przegląd prac wystawa semestralna	K_U01 K_U04	P6S_UW
08U	posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru	przegląd prac wystawa semestralna	K_U01 K_U04	P6S_UW