

Kod przedmiotu:	A-2E06-I-1.20				
Przedmiot:	Rysunek				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020				
Rok/Semestr:	I/1				
Liczba godzin:	60,0				
Nauczyciel:	Gorzelewska-Namiota Małgorzata, dr hab. prof. UMCS				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	3,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,5	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	- znajomość różnych narzędzi i metod rysunkowych, - świadome posługiwanie się technikami rysunkowymi, - umiejętność posługiwania się proporcjami w celu zobrazowania anatomii człowieka, - zdolność rozwiązywania zadań plastycznych z zastosowaniem środków opartych na wyobraźni, - poprawność w stosowaniu perspektywy, światłocienia, kompozycji;				
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie				
Zakres tematów:	1. Studium postaci we wnętrzu (półakt, postać z martwą naturą, w świetle naturalnym, w świetle sztucznym - rozproszonym, punktowym). 2. Szybkie szkice postaci w ruchu. 3. Studium szkieletu człowieka. 4. Kompozycje rysunkowe na zadane tematy: - rysunek narzędziami nierysunkowymi, temat pracy dowolny, - komiks, - ilustracja i projekt zakładki do wybranej książki, - autoportret z innej epoki (w wybranym stylu ze sztuki dawnej lub współczesnej).				
Warunki zaliczenia:	-obecność na zajęciach stacjonarnych i podczas nauczania zdalnego, -sumienna praca i przygotowanie do zajęć, -przedstawienie własnej koncepcji artystycznej w trakcie realizacji zadań rysunkowych, -prezentacja wszystkich prac z zajęć na przeglądzie semestralnym;				
Literatura:	1. Guy Noble, "Rysowanie. Klasa mistrzowska. 100 technik wybitnych artystów", Wyd. Arkady, Warszawa 2019; 2. Terisio Pignatti, "Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa", Wyd. Arkady, 2006; 3. Steve Huston, "Rysowanie postaci dla artystów", Wyd. Arkady, Warszawa 2017; 4. "Historia portretu. Przez sztukę do wieczności", Wyd. Arkady, 2001;				

Kontakt:	malgorzata.gorzelewska-namiota@umcs.pl megorzelewska@gmail.com zaliczeniezrysunku@gmail.com konsultacje (stacjonarnie w sali 6 ISP/na platformie TEAMS) - środa 12.15-14.15 Zajęcia w formie hybrydowej - część zajęć w formie stacjonarnej, część na platformie TEAMS
----------	---

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wszechstronną wiedzę dotyczącą rysunku oraz zna tradycyjne i współczesne metody pomocne w realizacjach rysunkowych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01	P7S_WG
02U	umie realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem zróżnicowanych technik rysunkowych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U01 K_U02	P7S_UW
03U	posiada umiejętność samodzielnego tworzenia zestawów prac rysunkowych o określonej tematyce	praca domowa przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U02	P7S_UW
04U	tworzy prace związane z rysunkową interpretacją rzeczywistości: kreowaniem przestrzeni, budową kompozycji i formy, studium postaci i interpretacją postaci,	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U02 K_U04	P7S_UU P7S_UW
05K	potrafi indywidualnie i kreatywnie szukać nowych rozwiązań plastycznych w swobodnej i niezależnej rysunkowej wypowiedzi artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_K01 K_K03	P7S_KK P7S_KO P7S_KR