

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E18-I-1.18
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Maron Marcin, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • inscenizacja • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia techniczne fotografii: budowa aparatu, rodzaje obiektywów, pomiary światła, ekspozycja, głębia ostrości. 2. Fotografia inscenizowana jako sposób wypowiedzi artystycznej. 3. Środki fotograficzne: światło, układ kompozycyjny, walory, faktury, przestrzeń 4. Aranżacja planu zdjęciowego: technika zdjęciowa, aranżacja modelu i przestrzeni, rodzaje i zasady oświetlenia fotograficznego. 5. Podstawowe zasady korekty zdjęć cyfrowych. Podczas zajęć studenci wykonują zadania fotograficzne z zakresu: 1. fotografia cyfrowa (czarno-biała) - "Foto-abstrakcja". 2. fotografia inscenizowana "Dziwne przedmioty" - dyptyk fotograficzny w technice cyfrowej (czarno-białej).
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Wykonanie dwóch fotografii (powiększeń) - dyptyk fotograficzny pt. "Dziwne przedmioty", z wykorzystaniem modelu i przedmiotu.
Literatura:	1. Brauchitsch B., <i>Mała historia fotografii</i>, wyd. Cyklady, Warszawa 2004. 2. Biver S., Fuqua P., Hunter F., <i>Światło w fotografii</i>, wyd. Galaktyka 2017. 3. Dederko W., <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1963. 4. Kemp W., <i>Od Daguerre'a do Gursky'ego</i>, wyd. Universitas, Kraków 2014. 5. Le Grand Y., <i>Oczy i widzenie</i>, wyd. PWN, Warszawa 1964. 6. Rouille A., <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, wyd. Universitas, Kraków 2007.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	• ocena ciągu w trakcie zajęć • zatwierdzanie projektów • przegląd prac