

Kod przedmiotu:	A-2E03-I-1.20				
Przedmiot:	Socjologia sztuki				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020				
Rok/Semestr:	I/1				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Stępnik Małgorzata, dr hab.				
Forma zajęć:	wykład				
Rodzaj zaliczenia:	egzamin				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,5	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Rudymetarna wiedza z zakresu teorii i historii sztuki.				
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera				
Zakres tematów:	1. Podstawowe definicje i pojęcia z obszaru socjologii kultury. 2. Socjologia sztuki jako dziedzina nauk o sztuce – rys historyczny. 3. Filozofia kultury (sztuki) masowej – wybrane aspekty. 4. Dzieło sztuki w otoczeniu społecznym. Ideologiczne/polityczne konteksty tworzenia i recepcji dzieła sztuki. 5. Socjologia wizualna i pojęcie <i>visual literacy</i> . Socjologiczne konteksty fotografii. 6. Typologie odbiorców sztuki; style odbioru i mechanizmy kształtowania się preferencji estetycznych. 7. Artysta jako persona społeczna; prywatne i społeczne mitologie twórczości. Światy artystyczne (<i>art worlds</i>). 8. Bunt i transgresja. Sztuki wizualne wobec rewolty kontrkulturowej lat 60. Subkultury i kultura alternatywna.				
Warunki zaliczenia:	Podstawowy warunek uzyskania zaliczenia stanowi obecność na zajęciach. W sesji egzaminacyjnej Studenci składają egzamin w formie pisemnej.				

Literatura:	Baudrillard Jean, <i>Symulakry i symulacja</i>, Wyd. Sic!, Warszawa 2005. Becker Howard S., <i>Socjologia wizualna, fotografia dokumentalna i fotografia reporterska. Prawie wszystko zależy od kontekstu</i>, Wyd. Żnak, Kraków 2012. Becker Howard S., <i>Art Worlds</i>, University of California Press, L.A.-Berkeley 1982. Bourdieu Pierre, <i>Reguły sztuki</i>, Wyd. Universitas, Kraków 2001. Carroll Noël, <i>Filozofia sztuki masowej</i>, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2011. Duvignaud Jean, <i>Socjologia sztuki</i>, tł. I. Wojnar, PWN, Warszawa 1970. Filipiak Marian, <i>Socjologia kultury. Zarys zagadnień</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2003. Golka Marian, <i>Socjologia sztuki</i>, Difin, Warszawa 2008. Gołaszewska Maria, <i>Odbiorca sztuki jako krytyk</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1967. Hauser Arnold, <i>Spółeczna historia sztuki i literatury</i>, t. I i II, PIW, Warszawa 1974. Heinich Nathalie, <i>Socjologia sztuki</i>, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010. Kłoskowska Antonina, <i>Kultura masowa. Krytyka i obrona</i>, PWN, Warszawa 1983. Lipski Aleksander, <i>Elementy socjologii sztuki. Problem awangardy artystycznej XX wieku</i>, Wyd. Atla2, Wrocław 2001. Oseka Andrzej, <i>Mitologie artysty</i>, PIW, Warszawa 1978. Ossowski Stanisław, <i>U podstaw estetyki</i>, PWN, Warszawa 1966. <i>Socjologia. Lektury</i>, pod red. nauk. P. Sztompki i M. Kuci, Wyd. Żnak, Kraków 2009. Stępnik Małgorzata, <i>Pojęcie Visual literacy w kontekście socjologii sztuki. Dzieło sztuki jako lustro społeczne</i>, „ANNALES” UMCS Sectio L, Vol. VIII, 2, 2010, s. 57-74. Stępnik Małgorzata, <i>Stanisława Ossowskiego koncepcja socjologii sztuki</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2010. <i>The Visual Culture Reader</i>, (ed.) Nicholas Mirzoeff, Routledge, London-New York 2009. Zolberg Vera, <i>Constructing a Sociology of the Arts</i>, Cambridge Univ. Press, Cambridge
Kontakt:	malgorzata.stepnik@poczta.umcs.lublin.pl W semestrze zimowym 2020/2021 zajęcia odbywają się na platformie MTeams.

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą aktualnych zagadnień w dziedzinie socjologii sztuki, co pozwala mu pełniej łączyć rozważania teoretyczne ze sferą twórczej praxis	egzamin pisemny	K_W05	P7S_WK
02W	zna mechanizmy funkcjonowania sztuki na gruncie społecznym - aspekty tworzenia, społecznej recepcji i waloryzowania utworów artystycznych	egzamin pisemny	K_W04 K_W05	P7S_WK
03W	dostrzega złożoność współczesnego artworldu; społeczne, rynkowe i prawne mechanizmy jego funkcjonowania	egzamin pisemny	K_W05 K_W07	P7S_WK
04K	jest przygotowany do dokonywania analizy i interpretacji dzieła jako tekstu kultury ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych	egzamin pisemny	K_K05	P7S_KK