

Kod przedmiotu:	A-2E12-I-1.20			
Przedmiot:	Psychologia twórczości			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Stępnik Małgorzata, dr hab.			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	1. Klasyczna psychoanaliza Freuda - zręby teorii. Pojęcie/estetyczna kategoria Niesamowitości (<i>das Unheimliche</i>). Freudowskie interpretacje dzieł mistrzów renesansu. 2. <i>O objaśnianiu marzeń sennych (Die Traumdeutung)</i> – wpływ dzieła na recepcję/krytykę sztuki współczesnej. Poetyka snu w malarstwie i kinie surrealistycznym. 3. Otto Rank i figura "Doppelgängera". Motyw sobowtórstwa w sztukach wizualnych. 4. Jungowska teoria archetypów we współczesnej kulturze wizualnej. Archetypy w świecie mediów (i reklamy). 5. Griselda Pollock, Hélène Cixous – psychoanaliza i feminizm. 6. Sztuka i literatura w interpretacjach Ernsta Kriisa. Deformacja, groteska i autotematyzm. 7. Psychoanaliza i narratologia – przenikania. 8. Dzieło filmowe w refleksji psychoanalitycznej.			
Warunki zaliczenia:	Podstawowy warunek uzyskania zaliczenia stanowi obecność na zajęciach. W sesji egzaminacyjnej Studenci przystępują do egzaminu w formie pisemnej.			
Literatura:	1. Aumont Jacques, Marie Michel, <i>Analiza filmu</i>, Wyd. PWN, Warszawa 2013. [rozdział: <i>Psychoanaliza a analiza filmu</i>, s. 297–329] 2. Freud Sigmund, <i>Sztuki plastyczne i literatura</i>, tłum. R. Reszke, Wyd. KR, Warszawa 2009. 3. Freud Sigmund, <i>Objaśnianie marzeń sennych</i>, tł. R. Reszke, Wyd. KR, Warszawa 2007. 4. Freud Sigmund, <i>Niesamowite</i>, (w:) Idem, <i>Pisma psychologiczne</i>, t. 3, tł. R. Reszke, Wyd. KR, Warszawa 1997, s. 233–262. 5. Freud Sigmund, <i>Totem i tabu</i>, tł. J. Prokopiuk i M. Poręba, Wyd. KR, Warszawa 1993. 6. Jung, Carl Gustav, <i>Archetypy i symbole. Pisma wybrane</i>, tł. J. Prokopiuk, Warszawa 1993. 7. Jung, Carl Gustav, <i>Człowiek i jego symbole</i>, Wyd. KOS, Katowice 2018. 8. Kris Ernst, <i>Psychoanalytic Explorations in Art</i>, International Universities Press, New York 1952. 9. Pollock Griselda (red.), <i>Visual Politics of Psychoanalysis. Art and the Image in Post-traumatic Cultures</i>, I. B. Tauris, London - New York 2013. 10. Rank Otto, <i>The Double. A Psychoanalytic Study</i>, transl. Harry Tucker Jr., The University of North Carolina Press, Chapel Hill 2009. 11. Rank Otto, <i>Trauma narodzin i jej znaczenie dla psychoanalizy</i>, tłum. Robert Reszke, Wyd. KR, Warszawa 2011. 12. Rosińska Zofia, <i>Psychoanalityczne myślenie o sztuce</i>, Wyd. PWN, Warszawa 1985. 13. Stępnik Małgorzata, <i>Outsiderzy, mistyfikatory, eskapiści w sztuce XX wieku. Studium postaw twórczych</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2016. [Rozdział IV] 14. Stępnik Małgorzata, <i>The Golem Awakened</i>, „Cultural Critique” Nr 111/2020. 15. Walsh Maria, <i>Art and Psychoanalysis</i>, I. B. Tauris, London - New York 2012.			
Kontakt:	malgorzata.stepnik@poczta.umcs.lublin.pl W sesji zimowej 2020/2021 zajęcia odbywają się na platformie MTeams.			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości	egzamin pisemny	K_W02 K_W05	P7S_WG P7S_WK
02W	zna teoretyczne koncepcje twórczości i kierunki najnowszych badań nad twórczością	egzamin pisemny	K_W03 K_W04	P7S_WG P7S_WK
03W	dostarcza, analizuje i rozumie naturę twórczości i jej społeczny kontekst	egzamin pisemny	K_W02 K_W05	P7S_WG P7S_WK
04U	potrafi wyróżnić i scharakteryzować składniki procesu twórczego	egzamin pisemny	K_U11	P7S_UK

05U	potrafi analizować cechy osobowości twórczej	egzamin pisemny	K_U11	P7S_UK
06K	jest przygotowany do określania psychologicznych aspektów własnych koncepcji i działań twórczych	egzamin pisemny	K_K01 K_K04	P7S_KK P7S_KO P7S_KR