

Kod przedmiotu:	A-1E15-I-1.20				
Przedmiot:	Rzeźba				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020				
Rok/Semestr:	I/1				
Liczba godzin:	60,0				
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	3,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,5	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Wymagania wstępne obejmują znajomość podstawowych informacji na temat technik, materiałów, narzędzi rzeźbiarskich. Ogólna znajomość zasad kompozycji.				
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • wykład problemowy				
Zakres tematów:	Treści programowe - problematyka ćwiczeń. Praca z modelem 1. Studium czaszki z natury (min.naturalnej wielkości) - 3x4 godziny(12 godz.) - materiał - glina Celem kształcenia jest poszukiwanie proporcji, analiza formy, kompozycji, badanie struktury kształtów, faktur oraz zdobywanie umiejętności posługiwania się środkami rzeźbiarskiego wyrazu. Relizacja pracy dążąca do właściwego odtworzenia rzeczywistego układu brył, kierunków i ich wzajemnych relacji w przestrzeni. 2. Studium postaci - postać siedząca (do wysokości 50cm) -Praca z modelem - 5x4 godziny (20godz.) - materiał - glina Rozwinięcie wyobraźni przestrzennej poprzez ćwiczenie umiejętności postrzegania realacji pomiędzy naturą a układem brył i kierunków w przestrzeni nakierowanie toku myślenia w kierunku pojmowania układu brył i ich wzajemnych relacji w przestrzeni. Krształtowanie umiejętności analizy i syntezy formy rzeźbiarskiej. Nabywanie umiejętności posługiwania się rzeźbiarskimi formami wyrazu dla uzyskania obrazu emocjonalnego i odzwierciedlenia charakterystyki modelu. Praca na podstawie własnych projektów, szkiców i dokumentacji fotograficznej 3. Detal architektoniczny - czas realizacji - 4 x 4 (16 godz.) - materiał - glina, gips, ceramika Celem kształcenia jest doświadczenie, poznanie różnych technik rzeźbiarskich oraz kształtowanie umiejętności analizy, syntezy, formy rzeźbiarskiej. Umiejętność podporządkowania form rzeźbiarskich architektórze pojmowanie rzeźby jako formy użytkowej w ograniczonej przestrzeni, funkcji i treści. Rozwinięcie wyonraźni przetrzennej poprzez ćwiczenie umiejętności postrzegania relacji pomiędzy architekturą, otoczeniem i dekoracją rzeźbiarską. obserwacja natury z uwzględnieniem własnej wizji i interpretacji. Poszukiwanie inspiracji w kierunkach i stylach z historii dziejów sztuki. Przetwarzanie poznanych elementów w celu skomponowania własnego projektu. Opanowanie podstawowych technik rzeźbiarskich: odlewy w gipsie, ceramika - np. wycisk z formy negatywowej. Wymagane utrwalenie prac w formie odlewów w gipsie bezpośredni po klejnych zakończonych ćwiczeniach rzeźbiarskich - 3 x 4 godziny (12 godz.)				
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestniczenie w zajęciach oraz wykonanie wszystkich ćwiczeń na ocenę minimum dostateczną. Wymagane utrwalenie przynajmniej jednej z prac w formie gipsowych odlewów, bezpośrednio po zakończonym ćwiczeniu rzeźbiarskim. Prace powinny być przygotowane do ekspozycji.				

Literatura:	1. Czasopismo "Rzeźba Polska", Krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 2. Jenő Barcsay "Anatomia dla artysty" 3. Kotula A., Krakowski P. "Rzeźba Współczesna" 4. Auguste Rodin. Poeta o wielkim rzeźbiarzu Rainer Maria Rilke
Kontakt:	Konsultacje Czwartek 12 00 - 14 00 Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich piotr-zieleniak@poczta.umcs.lublin.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01 K_W02	P6S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W01 K_W03	P6S_WG
03U	potrafi w oparciu o teoretyczne aspekty rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) zaplanować od strony formalnej realizację rzeźbiarską	przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U01 K_U05	P6S_UW
04U	posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia	pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi wykonać rzeźbiarskie studium na podany temat	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U05	P6S_UW
06U	potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń, masa itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U01 K_U05	P6S_UW
07U	posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U01	P6S_UW