



Kod przedmiotu:	A-1E05-I-1.20			
Przedmiot:	Podstawy percepcji wizualnej			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Janowski Jarosław, dr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Przedmiot podstawowy, brak wymagań wstępnych.			
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny			
Zakres tematów:	1. Zasady organizacji spostrzeżeń, 2. Fizjologiczne i anatomiczne uwarunkowania procesu widzenia, 3. Widzenie barwy, modele barwne, relatywizm barwy, zjawiska kontrastu równoczesnego i następczego, 4. Percepcja przestrzeni, 5. Percepcja ruchu, 6. Przetwarzanie danych zmysłowych, 7. Procesy wyobrażeniowe			
Warunki zaliczenia:	Egzamin pisemny - test			
Literatura:	1. Arnheim R. <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> Gdańsk 2004 2. Gombrich E. <i>Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego</i> , Warszawa 1981 3. Janowski J., <i>Przedstawienia wyobrażonej przestrzeni na obrazach</i> , [w:] <i>Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią</i> , red. Piotr Francuz, Warszawa 2007 4. Masland R. <i>Czego oczy nie widzą, Jak wzrok kształtuje nasze myśli</i> , Poznań 2020 5. Spencer A. Rathus, <i>Psychologia współczesna</i> , Gdańsk 2004			
Kontakt:	goscinna60@wp.pl; konsultacje: środy od 17.55-17.55 na MS Teams, kod zespołu: igjlupg https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a89f7c775da1d40b9a05eb8b064102c65%40thread.tacv2/conversations?groupId=90141e1c-1706-4190-9e44-ca81012429f1&tenantId=80dbd34a-9b20-490b-ac49-035af103ab2b Zajęcia w formie hybrydowej - część zajęć w formie stacjonarnej, część na platformie TEAMS			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę na temat budowy oka w aspekcie funkcjonalnym	pisemny test kontrolny	K_W02	P6S_WG
02W	opisuje działanie układu wzrokowego od bodźca do reprezentacji umysłowej	pisemny test kontrolny	K_W02	P6S_WG
03W	zna fizykę światła w aspekcie wrażenia barwy, systematykę barw, pojęcie relatywizmu wrażeń barwy	pisemny test kontrolny	K_W02	P6S_WG
04W	ma wiedzę dotyczącą psychologii postaci, wskaźników widzenia głębi, historii obrazowania, percepcji ruchu	pisemny test kontrolny	K_W02	P6S_WG
05W	postrzega relacje pomiędzy działalnością twórczą w dziedzinie plastyki a działaniem ludzkiego aparatu percepcyjnego	pisemny test kontrolny	K_W02	P6S_WG
06U	umie wykorzystać wiedzę dotyczącą wskaźników głębi, relatywizmu barwnego, reguł figuracji przy interpretacji dzieł sztuki i innych komunikatów wizualnych	pisemny test kontrolny	K_U08	P6S_UK