

Kod przedmiotu:	A-1E18-II-3.19			
Przedmiot:	Fotografia			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	30,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Sprawne posługiwanie się warsztatem fotograficznym w celu wyrażania autorskich idei artystycznych. Umiejetne tworzenie narracji w cyklu zdjęć.			
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • prelekcja			
Zakres tematów:	1. Land art - nurt w sztuce współczesnej. 2. Przestrzeń natury jako obszar działań twórczych. 3. Dokumentacja fotograficzna autorskich pomysłów zrealizowanych z elementów natury w wybranym fragmencie przyrody. 4. Ekspresja bieli i czerni - wizualna gra pomiędzy bielą i czernią w narracyjnym cyklu zdjęć.			
Warunki zaliczenia:	Zrealizowanie dwóch zadań fotograficznych.			
Literatura:	1. R. Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i> , Wydawnictwo KR, Warszawa 1996 2. B. Barnbaum, <i>Kanon fotografii. W poszukiwaniu indywidualnego stylu</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2011 3. V. Flusser, <i>Ku filozofii fotografii</i> , Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice 2004 4. J. T. Jaynes, R. Noel, <i>Potęga obrazu. Podręcznik fotografii cyfrowej</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2008 5. L. J. Pękalski, <i>Kalejdoskop fotografii. Między techniką a sztuką</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2012 6. F. Soulages, <i>Estetyka fotografii. Strata i zysk</i> , UNIVERSITAS, Kraków 2007			
Kontakt:	Konsultacje: środa, 16.50 - 18.50, s. 127 oraz online na platformie TEAMS.			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P6S_WG
03W	rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01	P6S_WG
04W	zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W02	P6S_WG
05U	potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U10	P6S_UK
06U	posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym	przegląd prac	K_U05	P6S_UW
07U	posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U05	P6S_UW

08U	umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02	P6S_UW
09K	rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_K02	P6S_KR