

Kod przedmiotu:	A-1E12-II-3.19				
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019				
Rok/Semestr:	II/3				
Liczba godzin:	60,0				
Nauczyciel:	Gorzelewska-Namiota Małgorzata, dr hab. prof. UMCS				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	3,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,0	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	30,0	godzin	1,0	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	- umiejętność posługiwania się podstawowymi technikami rysunkowymi, - znajomość elementarnej wiedzy anatomicznej, - zdolność organizacji pracy w czasie;				
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz				
Zakres tematów:	1. Studium postaci we wnętrzu (półakt, postać z martwą naturą, w świetle naturalnym, w świetle sztucznym - rozproszonym, punktowym). 2. Szybkie szkice postaci w ruchu. 3. Studium szkieletu człowieka. 4. Studium czaszki. 5. Studium głowy (autoportret, portret). 6. Studium dłoni w różnych ustawieniach. 7. Studium stopy w różnych ustawieniach. 8. Kompozycje rysunkowe na zadane tematy: - rysunek narzędziami nierysunkowymi, temat pracy związany z anatomią człowieka, Temat pracy całorocznej: cykl rysunków, w którym motywem przewodnim będzie przedmiot, jaki student wybrał do "studium modelu z przedmiotem" na zajęciach z Rzeźby (planowana wspólna wystawa Rysunku i Rzeźby).				
Warunki zaliczenia:	-obecność na zajęciach stacjonarnych i podczas nauczania zdalnego, -sumienna praca i przygotowanie do zajęć, -przedstawienie własnej koncepcji artystycznej w trakcie realizacji zadań rysunkowych, -prezentacja wszystkich prac z zajęć na przeglądzie semestralnym;				
Literatura:	1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2007; 2. Steve Huston, "Rysowanie postaci dla artystów", Wyd. Arkady, Warszawa 2017; 3. "Anatomia dla artystów. Podręcznik dla wszystkich, którzy interesują się rysunkiem", Wyd. Parragon, 2005; 4. Simon Jennings, "Części ciała. Praktyczny podręcznik rysowania postaci ludzkiej", Wyd. Arkady, 2008; 5. Uldis Zarins, Sandis Kondrats, "Anatomy for Sculptors. Understanding the Human Figure", 2014; 6. Terisio Pignatti, "Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa", Wyd. Arkady, 2006; 7. "Historia portretu. Przez sztukę do wieczności", Wyd. Arkady, 2001.				

Kontakt:	malgorzata.gorzelewska-namiota@umcs.pl
	megorzelewska@gmail.com
	zaliczeniezrysunku@gmail.com
	konsultacje (stacjonarnie w sali 6 ISP/na platformie TEAMS) - środa 12.15-14.15
	Zajęcia w formie hybrydowej - część zajęć w formie stacjonarnej, część na platformie TEAMS

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studium rysunku anatomicznego postaci ludzkiej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa przegląd prac	K_W01	P6S_WG
02W	zna zagadnienia formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01 K_W02	P6S_WG
03W	zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zatwierdzanie projektów	K_W02	P6S_WG
04U	posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U04 K_U05	P6S_UW
05U	potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa przegląd prac	K_U01 K_U05	P6S_UW
06U	potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa przegląd prac	K_U05	P6S_UW
07U	potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U02 K_U05	P6S_UW
08K	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia własnych umiejętności rysunkowych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa wypowiedź ustna	K_K01 K_K03	P6S_KK P6S_KR