

Kod przedmiotu:	A-1E01-k-II-3.19			
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Historia i teoria sztuki			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość terminologii, faktów, zjawisk, jakie studenci poznali na pierwszym roku studiów. Umiejętność ich wykorzystania i zastosowania do nowych zadań realizowanych w ramach przedmiotu. Znajomość technik umożliwiających przygotowanie prezentacji tekstowo-ikonograficznej poszerzającej wiedzę z historii sztuki o problemy szczegółowe.			
Metody dydaktyczne:	• pokaz • projekt indywidualny • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	Kulturowe uwarunkowania sztuki w czasach Leonarda da Vinci, Rafaela Santi, Michała Anioła Renesans włoski vs renesans północny na podstawie twórczości Jana van Eyck, Rogera van der Weyden, Hansa Memlinga, Hugona van der Goes Albrecht Dürer, niemiecka szkoła pejzażowa (Albrecht Altdorfer), specyfika portretu Europy północnej (Hans Holbein) Sztuka w dobie kontrreformacji: Jacopo Barozzi da Vignola, Carlo Maderna (Maderno), Giambattista della Porta Postulaty sztuki barokowej na przykładzie sztuki wybranych twórców (Gianlorenzo Bernini, Francesco Borromini) Renesans i barok w Polsce.			
Warunki zaliczenia:	Prezentacja multimedialna Sprawdzian oceniany według ilości uzyskanych punktów przeliczanych na procenty: 100% poprawnych odpowiedzi - ocena bardzo dobry (5) 90% poprawnych odpowiedzi - ocena dobry plus (4+) 80% poprawnych odpowiedzi - ocena dobry (4) 70% poprawnych odpowiedzi - ocena dostateczny plus (3+) 60% poprawnych odpowiedzi - ocena dostateczny (3) 50% poprawnych odpowiedzi - ocena dwa plus (2+) 40% poprawnych odpowiedzi - ocena dwa (2)			

Literatura:

1. T. Chrzanowski, *Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów*, PWN, Warszawa 1993.
2. M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Ossolineum, Wrocław 1986.
3. W. Tomkiewicz, *Rokoko*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1988.
4. red. P. Trzeciak, *Sztuka świata*, t. 5-8, Arkady, Warszawa 1992-1995.
5. Z. Ważyński, *malarstwo quattrocenta*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989.

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikacje w tym zakresie	pisemny test kontrolny prezentacja multimedialna	K_W04	P6S_WK
02W	rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów	pisemny test kontrolny prezentacja multimedialna	K_W04	P6S_WK
03U	posługuje się specjalistyczną terminologią z zakresu historii i teorii sztuki	pisemny test kontrolny prezentacja multimedialna	K_U10	P6S_UK
04U	potrafi stosować metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	pisemny test kontrolny prezentacja multimedialna	K_U08 K_U10	P6S_UK
05K	jest zdolny do formułowania i argumentowania krytycznej oceny różnorodnych zjawisk z zakresu historii i teorii sztuki	pisemny test kontrolny prezentacja multimedialna	K_K06	P6S_KK