

Kod przedmiotu:	A-2E20-II-3.19				
Przedmiot:	Magisterska pracownia dyplomowa				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019				
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	rzeźba i formy przestrzenne				
Rok/Semestr:	II/3				
Liczba godzin:	60,0				
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	14,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	4,0	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	250,0	godzin	10,0	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student przychodząc do pracowni dyplomowej powinien biegle formować prace przestrzenne: operować bryłą w przestrzeni. Posługiwać się materiałem rzeźbiarską. Mieć opanowane umiejętności korzystania z podstawowych materiałów rzeźbiarskich. Oraz posiadać świadomość artysty, humanisty na poziomie, który zapewnia nieustanny rozwój twórczy i intelektualny oraz umiejętności współpracy w zespole				
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • e-learning • korekta prac • projekt indywidualny • seminarium				
Zakres tematów:	Zakres tematyki obejmuje szeroko rozumiana rzeźbę i działania przestrzenne. Student powinien wykazać się zaawansowaniem odpowiadającym magisterskiemu poziomowi dyplomu. Przygotowanie pracy dyplomowej - realizacja własnych kompozycji rzeźbiarskich w oparciu o szkice i projekty przestrzenne w trakcie indywidualnej pracy studentów: • określenie tematu, • zatwierdzenie koncepcji dyplomu, • przedstawienie projektów realizacyjnych • wykonanie pracy dyplomowej, • przygotowanie koncepcji ekspozycji, • napisanie konspektu dyplomu artystycznego, • udokumentowanie prac dyplomowych w formie cyfrowej i drukowanej, • uzyskanie pozytywnej oceny opiekuna i recenzenta. Realizacja dyplomu składa kompozycji rzeźbiarskiej o wysokim poziomie warsztatowym i artystycznym, ideowym oraz właściwej ekspozycji i prezentacji w trakcie obrony				
Warunki zaliczenia:	Realizacja założeń projektowych wynikających z konieczności opracowania koncepcji magisterskiej pracy dyplomowej. Student uzyskuje zaliczenie w 3 semestrze na podstawie przedstawionej koncepcji dyplomu oraz przy zaawansowaniu realizacji dyplomu na poziomie trzydziestu procent.				
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Hesleoowod J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 6. "Rzeźba Polska", krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 7. Jenő Barcsay "Anatomia dla Artysty"				
Kontakt:	Konsultacje Czwartek 12 00 - 14 00 Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich adres mail - piotr_zieleniak@poczta.umcs.lublin.pl Zajęcia w formie hybrydowej - część zajęć w formie stacjonarnej, część na platformie TEAMS.				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą technik i technologii w wybranym zakresie obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod realizacji	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_W01 K_W02 K_W03	P7S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą zagadnień prawa autorskiego i kwestii etycznych prezentacji dzieł na gruncie społecznym	dyplom artystyczny wypowiedź ustna	K_W07	P7S_WK
03U	potrafi opierając się na własnych ideach i koncepcjach tworzyć dojrzałe prace w wybranych technikach plastycznych	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02 K_U04	P7S_UU P7S_UW
04U	posiada umiejętność stworzenia dyplomu - spójnego formalnie i treściowo cyklu prac lub innego projektu całościowego w formie samodzielnej wypowiedzi artystycznej cechującej się dużym poziomem oryginalności	dyplom artystyczny przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U01 K_U02 K_U05	P7S_UW
05U	potrafi dokumentować swoją pracę oraz w sposób komunikatywny i adekwatny prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym	dokumentacja projektu dyplom artystyczny przegląd prac	K_U09 K_U13	P7S_UK P7S_UW
06K	definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności sztuki, przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K03 K_K04	P7S_KK P7S_KR
07K	jest przygotowany do realizacji zadań zawodowych artysty grafika na polu indywidualnej twórczości artystycznej	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K01 K_K02 K_K04	P7S_KK P7S_KO P7S_KR