

Kod przedmiotu:	A-2E20-II-3.19			
Przedmiot:	Magisterska pracownia dyplomowa			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	Panek Adam, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	14,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	4,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	250,0	godzin	10,0 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Zapisanie się do pracowni dyplomowej - wybór wypukłodruku i promotora.			
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie			
Zakres tematów:	Przedstawienie koncepcji dyplomu w technice linorytu. Przedstawienie i zatwierdzenie projektów. Realizacja matryc i wykonanie nakładu odbitek. Realizacja zestawu prac dyplomowych w technice linorytu. Zaawansowana koncepcja dyplomu, wykazanie się poszerzoną wiedzą i umiejętnościami odpowiednimi dla magisterskiego poziomu dyplomu.			
Warunki zaliczenia:	W semestrze zimowym zamknięcie etapu projektowania i koncepcji. Przynajmniej pierwsza z prac z cyklu zrealizowana - matryca i odbitki.			
Literatura:	1. J. Orańska, Sztuka graficzna i jej rola społeczna, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1951 2. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958 3. A. Kreiča, Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artyst. i Filmowe, Warszawa 1984 4. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004			
Kontakt:	e-mail: adam.panek@vp.pl Zajęcia odbywają się w trybie hybrydowym.			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą technik i technologii w wybranym zakresie obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod realizacji	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_W01 K_W02 K_W03	P7S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą zagadnień prawa autorskiego i kwestii etycznych prezentacji dzieł na gruncie społecznym	dyplom artystyczny wypowiedź ustna	K_W07	P7S_WK
03U	potrafi opierając się na własnych ideach i koncepcjach tworzyć dojrzałe prace w wybranych technikach plastycznych	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02 K_U04	P7S_UU P7S_UW
04U	posiada umiejętność stworzenia dyplomu - spójnego formalnie i treściowo cyklu prac lub innego projektu całościowego w formie samodzielnej wypowiedzi artystycznej cechującej się dużym poziomem oryginalności	dyplom artystyczny przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U01 K_U02 K_U05	P7S_UW
05U	potrafi dokumentować swoją pracę oraz w sposób komunikatywny i adekwatny prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym	dokumentacja projektu dyplom artystyczny przegląd prac	K_U09 K_U13	P7S_UK P7S_UW
06K	definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności sztuki, przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K03 K_K04	P7S_KK P7S_KR
07K	jest przygotowany do realizacji zadań zawodowych artysty grafika na polu indywidualnej twórczości artystycznej	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K01 K_K02 K_K04	P7S_KK P7S_KO P7S_KR