

Kod przedmiotu:	A-2E20-II-3.19			
Przedmiot:	Magisterska pracownia dyplomowa			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	intermedia			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	Klimaszewski Cezary, dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	14,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	4,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	250,0	godzin	10,0 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia wizualnych form z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, artystów kształtujących przestrzeń publiczną, oraz artystów performance. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów artystycznych przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów filmowych, oraz zdjęć np. Adobe Photoshop, Premiere Pro.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie			
Zakres tematów:	Przedmiot Magisterska pracownia dyplomowa - intermedia dotyczy poszukiwania twórczych rozwiązań w zakresie wieloelementowych projektów artystycznych stosujących nowe media zarówno w sferze wizualnej, audiowizualnej i multimedialnej. Projekty powinny łączyć elementy plastyczne z mediami np. elektronicznymi; spektakle, projekcje, pokazy performatywne i intermedialne, komunikacja w sieci. Program nauczania kładzie nacisk na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dzięki temu pomaga w tworzeniu nowych wartości artystycznych z wykorzystaniem różnych środków formalnych. Ćwiczenia pomagają przy kształtowaniu indywidualnego „języka” wypowiedzi artystycznych (realizacja Dyplomu). Obserwacja otoczenia i studiowanie zjawisk w nim zachodzących, podczas wykonywanych ćwiczeń mają wpływ na kształtowanie indywidualnych postaw artystycznych, mają także wpływ na rozwiązywanie „problemów” dotyczących przestrzeni publicznej. Student powinien świadomie nawiązywać „dialog” z taką przestrzenią, samodzielnie ją wybierać, oraz realizować projekt dyplomu intermedialnego.			
Warunki zaliczenia:	przedstawienie koncepcji dyplomu i wstępny etap jego realizacji			
Literatura:	1. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1986. 2. Strzemiński W., <i>Teoria widzenia</i>, Kraków 1974. 3. Tabakowska E., <i>Ikoniczność znaku</i>, Kraków 2006. 4. Jałowiecki B., Szczepański M., <i>Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej</i>, Warszawa 2006. 5. Smoczyński M., <i>Esaj o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010.			
Kontakt:	email: klimaszewski71@tlen.pl tel: 669049215 konsultacje: wtorek 10.25-12.25, sala nr. 6, ISP WA UMCS lub zdalnie (Teams)			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą technik i technologii w wybranym zakresie obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod realizacji	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_W01 K_W02 K_W03	P7S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą zagadnień prawa autorskiego i kwestii etycznych prezentacji dzieł na gruncie społecznym	dyplom artystyczny wypowiedź ustna	K_W07	P7S_WK
03U	potrafi opierając się na własnych ideach i koncepcjach tworzyć dojrzałe prace w wybranych technikach plastycznych	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02 K_U04	P7S_UU P7S_UW

04U	posiada umiejętność stworzenia dyplomu - spójnego formalnie i treściowo cyklu prac lub innego projektu całościowego w formie samodzielnej wypowiedzi artystycznej cechującej się dużym poziomem oryginalności	dyplom artystyczny przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U01 K_U02 K_U05	P7S_UW
05U	potrafi dokumentować swoją pracę oraz w sposób komunikatywny i adekwatny prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym	dokumentacja projektu dyplom artystyczny przegląd prac	K_U09 K_U13	P7S_UK P7S_UW
06K	definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności sztuki, przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K03 K_K04	P7S_KK P7S_KR
07K	jest przygotowany do realizacji zadań zawodowych artysty grafika na polu indywidualnej twórczości artystycznej	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K01 K_K02 K_K04	P7S_KK P7S_KO P7S_KR