SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2E18-II-3.19
Przedmiot:	**Wykład ogólnouniwersytecki**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Historia sztuki filmowej.Film fabularny i film eksperymentalny
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Maron Marcin, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,5 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 15,0 godzin 0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza akademicka z zakresu historii, kultury i sztuki XX wieku.
Metody dydaktyczne:	• e-learning • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Wkłady mają na celu zaznajomienie studentów ze specyfiką i historią sztuki filmowej - w zakresie filmu fabularnego i filmu eksperymentalnego. 1. Kino wynalazek epoki nowoczesności; główne nurty kina niemego; kino klasyczne dźwiękowe. 2. Neorealizm; kino nowofalowe, kino autorskie na świecie. 3. Kino postmodernistyczne i film współczesny. 4. Początki filmu polskiego, kino klasyczne w Polsce, kino po II wojnie światowej; Polska Szkoła Filmowa. 5. Polskie kino w latach 60., kino moralnego niepokoju, film kreacyjny w latach 70. w Polsce. 6. Kino lat 80. w Polsce, film polski po przemianach ustrojowych, film polski w XXI pierwszym wieku. 7. Film eksperymentalny w okresie Wielkiej Awangardy. 8. Neoawangarda filmowa po II wojnie światowej. 9. Sztuka video i film eksperymentalny po 1970 roku. 10. Polski film eksperymentalny - główni twórcy i ich dokonania.
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach; sprawdzian wiedzy przy pomocy testu wielokrotnego wyboru.
Literatura:	1. Bordwell D., K. Thomson, Film Art. Sztuka Filmowa, wyd. Marzec, Warszawa 2010. 2. Dziamski G. Neoawangarda. Wprowadzenie do sztuki współczesnej, "Dyskurs" 2011, nr 12. 3. Historia kina t. I. Kino nieme, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, wyd. Universitas, Kraków 2009. 4. Historia kina t. II Kino klasyczne, red. j.w., wyd. Universitas, Kraków 2011. 5. Historia kina t. III Kino epoki nowofalowej, red. j.w., wyd. Uniwersitas, Kraków 2015. 6. Historia kina t. IV Kino końca wieku, red. j.w. wyd. Universitas, Kraków 2019. 7. Kluszczyński R.W. Film - sztuka wielkiej awangardy, Warszawa- Łódź 1990. 8. Kluszczyński R.W. Teoretyczne zagadnienia filmu strukturalnego, "Studia Filmoznawcze" VII, Wrocław 1987. 9. Kosińska M. Ciało filmu. Medium obecnego w powojennej amerykańskiej awangardzie filmowej, wyd. GM Arsenał, Poznań 2012. 10. Lubelski T. Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, wyd. Videograf II, Chorzów 2009. 11. Kino bez tajemnic (praca zbiorowa), wyd. Stentor, Warszawa 2009. 12. Wojnicka J., Katafiasz O. Słownik wiedzy o filmie, wyd. ParkEdukacja, Bielsko-Biała 2005.

Kontakt:	marcinmaron.maron.72@gmail.pl zajęcia zdalne - platforma Teams konsultacje (zdalne-Teams): czwartek g. 13:10-14:10 piątek g. 16-17

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii sztuki filmowej	zaliczenie pisemne		
02W	rozpoznaje związki sztuki filmowej z innymi dziedzinami życia kulturalnego oraz społeczno-politycznego	zaliczenie pisemne		
03W	umieszcza dzieła i nurty sztuki filmowej w kontekście historycznym	zaliczenie pisemne		
04U	umie nazwać i opisać poszczególne zjawiska z dziedziny sztuk filmowych	zaliczenie pisemne		
05K	analizuje i interpretuje dzieła sztuki filmowej, jest zdolny do ich krytycznej oceny i wartościowania	zaliczenie pisemne		