

Kod przedmiotu:	A-2E06-I-1.19			
Przedmiot:	Rysunek			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	I/I			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, artystów kształtujących przestrzeń publiczną, oraz artystów performance. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu obiektów ułożonych tj martwa natura lub wybrana przestrzeń na uczelni.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	Semestr 1. Instalacja / Rysunek Dość istotnym dodatkiem i uzupełnieniem do tradycyjnych zajęć z rysunku, przeprowadzanych przeważnie z ustawianym modelem lub martwą naturą, jest wprowadzenie do pracowni intermedialnej, modułu przestrzennego (wybranego skrawka z otaczającej nas rzeczywistości), zaplanowanego wcześniej i zbudowanego jako instalacja artystyczna pozwalająca nam na późniejsze jej traktowanie różnymi technikami rysunkowymi. Może to być zbiór obiektów form przestrzennych, pozyskanych lub wykonanych ręcznie. Przeniesionych ze swoich pracowni, pokoju, piwnic czy strychów, na potrzeby budowania przemysłowej, własnej kompozycji. Zebrane rzeczy pokrywamy białą farbą białą lub o jasnym odcieniu, typowym dla podobraz rysunkowych przeważnie stosowanych. Złożoność detali, kształtów i sprowadzenie ich z wymiaru rzeczywistego do wymiaru rysunkowego, pozwalają na zdobywanie wiedzy z dyscyplin trochę oddalonych od dyscyplin czysto artystycznych tj architektura, design, stolarstwo, ślusarstwo itp. W ten sposób poznajemy anatomię i znaczenie przedmiotów codziennego użytku, wyzwala zmysły, organizuje dotychczasowe umiejętności rysunkowe i wyobraźnię wynalazczą, niezbędną do dalszych zastosowań artystycznych. Czas trwania zadania – jeden semestr. Przewidziana jest publiczna prezentacja prac w sali nr 6 ISP WA, podsumowująca działania artystyczne z przepracowanych dni i wygłoszonym uzasadnieniem merytorycznym. Podstawą proponowanych warsztatów jest wygenerowanie impulsów twórczych z tak powszechnego przedmioty jakim jest rysunek. Technika podstawowa nie musi być tylko poznana i odłożona na półkę, można z niej uczynić wiodące narzędzie kreacyjne w dzisiejszym, mocno technologicznym artystycznym świecie. Świadome użycie swoich umiejętności, zebranych już doświadczeń, stosowanie ulubionych technik rysunkowych, pozwoli nam na realizację zadania z uwzględnieniem własnych fascynacji tematycznych i estetycznych.			
Warunki zaliczenia:	zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac			
Literatura:	1. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów, Kraków 2001 (wydanie 2: 2002). 2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005. 3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975. 4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman ?Estetyka i film?, WAF, Warszawa 1972. 5. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985. 6. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981. 7. J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej. ?Pokaz? 2001, nr 32 8. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986. 9. Gołaszewska M., Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce, PWN, Warszawa 1970. 10. Ingraden R., Przeżycie, dzieło, wartość, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966. 11. Kosuth J., Sztuka po filozofii, red. S. Morawski, ?Zmierzch estetyki ? rzekomy czy autentyczny??, Czytelnik, Warszawa 1987. 12. Stróżewski Wł., O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej, w ? Studia Estetyczne?, t. XV, Warszawa 1978. 13. Welsch W., Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach (przeł. J. Gilewicz)			

Kontakt:	podawany na zajęciach
----------	-----------------------

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wszechstronną wiedzę dotyczącą rysunku oraz zna tradycyjne i współczesne metody pomocne w realizacjach rysunkowych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P7S_WG
02U	umie realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem zróżnicowanych technik rysunkowych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U01 K_U02	P7S_UW
03U	posiada umiejętność samodzielnego tworzenia zestawów prac rysunkowych o określonej tematyce	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02	P7S_UW
04U	tworzy prace związane z rysunkową interpretacją rzeczywistości: kreowaniem przestrzeni, budową kompozycji i formy, studium postaci i interpretacją postaci,	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02 K_U04	P7S_UU P7S_UW
05K	potrafi indywidualnie i kreatywnie szukać nowych rozwiązań plastycznych w swobodnej i niezależnej rysunkowej wypowiedzi artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K01 K_K03	P7S_KK P7S_KO P7S_KR