

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E26r-II-4.18
Przedmiot:	Magisterska pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kupiec Alicja, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	20,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student swobodnie posługuje się środkami wyrazu właściwymi dla tworzywa ceramicznego, potrafi twórczo wykorzystać specyfikę procesu ceramicznego, umiejętnie tworzy relację pomiędzy budowaną formą a przestrzenią, poszukuje autorskich, indywidualnych rozwiązań w założeniach formalnych i ideowych realizacji dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Temat autorski, poprzedzony pogłębioną drogą projektową, polegający na zbudowaniu indywidualnej koncepcji. Omawiany i dyskutowany w trakcie konsultacji. Student rozwija, pogłębia i umiejętnie wykorzystuje wiedzę w zakresie: • technologii ceramiki • relacji pomiędzy przestrzenią a formą, • związków pomiędzy materiałem a formą • szkliwienia i wypalania prac • umiejętności kształtowania materiału ceramicznego za pomocą różnorodnych technik formowania • łączenia w wykonywanych zadaniach treści artystycznych i warsztatowych
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie i realizacja pracy dyplomowej
Literatura:	1. Rudolf Krzywiec <i>Podstawy technologii ceramiki</i> 2. Steve Mattison <i>Podręcznik Ceramika</i> 3. Pravoslav Rada <i>Techniki ceramiki artystycznej</i>
Dodatkowe informacje:	alicja.kupiec@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	• przegląd prac • zatwierdzanie projektów • wypowiedź ustna