

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E26r-II-4.18
Przedmiot:	Magisterska pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	20,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	100,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 300,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student przychodząc do pracowni dyplomowej powinien biegle formować prace przestrzenne: operować przestrzenią i bryłą. Posługiwać się materia rzeźbiarską. Mieć opanowane umiejętności korzystanie z podstawowych materiałów rzeźbiarskich. Oraz posiadać świadomość artysty humanisty na poziomie, który zapewnia nieustanny rozwój twórczy i intelektualny oraz umiejętności współpracy w zespole.
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Zakres tematyki obejmuje szeroko rozumiana rzeźbę i działania przestrzenne. Przygotowanie pracy dyplomowej - Realizacja własnych kompozycji rzeźbiarskich w oparciu o szkice i projekty przestrzenne w trakcie indywidualnej pracy studentów: • określenie tematu, • zatwierdzenie koncepcji dyplomu, • przedstawienie projektów realizacyjnych • wykonanie pracy dyplomowej, • przygotowanie koncepcji ekspozycji, • napisanie konspektu dyplomu artystycznego, • udokumentowanie prac dyplomowych w formie cyfrowej i drukowanej, • uzyskanie pozytywnej oceny opiekuna i recenzenta. Realizacja dyplomu składa kompozycji rzeźbiarskiej o wysokim poziomie warsztatowym i artystycznym, ideowym oraz właściwej ekspozycji i prezentacji w trakcie obrony.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • praca dyplomowa • praca semestralna • wystawa
Warunki zaliczenia:	Zrealizowanie założeń projektowych wynikających z konieczności opracowania koncepcji magisterskiej pracy dyplomowej Zrealizowanie zakładanej koncepcji pracy dyplomowej. Przygotowanie pracy do obrony dyplomu
Literatura:	Ernst H. Gombrich, O sztuce, Rebis, 2016 Mariusz Knorowski, <i>Alfabet rzeźby, Orońsko, 2011</i> Anna Maria Leśniewska, Magdalena Więcek. Przestrzeń jako narzędzie poznania. Warszawa, 2014 Rocznik RZEŻBA POLSKA, Orońsko, 1999-2008, Kwartalnik Rzeźby OROŃSKO, Orońsko, 2010-2020
Dodatkowe informacje:	Konsultacje: Piątek 12.30-14.30 Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	• dyplom artystyczny • przegląd prac • zatwierdzanie projektów • dyplom artystyczny • przegląd prac • wypowiedź ustna