

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E26r-II-3.18
Przedmiot:	Magisterska pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	11,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student przychodząc do pracowni dyplomowej powinien biegle formować prace przestrzenne: operować bryłą w przestrzeni. Posługiwać się materiałem rzeźbiarską. Mieć opanowane umiejętności korzystania z podstawowych materiałów rzeźbiarskich. Oraz posiadać świadomość artysty, humanisty na poziomie, który zapewnia nieustanny rozwój twórczy i intelektualny oraz umiejętności współpracy w zespole
Metody dydaktyczne:	• e-learning
Zakres tematów:	Zakres tematyki obejmuje szeroko rozumiana rzeźbę i działania przestrzenne. Przygotowanie pracy dyplomowej - Realizacja własnych kompozycji rzeźbiarskich w oparciu o szkice i projekty przestrzenne w trakcie indywidualnej pracy studentów: • określenie tematu, • zatwierdzenie koncepcji dyplomu, • przedstawienie projektów realizacyjnych • wykonanie pracy dyplomowej, • przygotowanie koncepcji ekspozycji, • napisanie konspektu dyplomu artystycznego, • udokumentowanie prac dyplomowych w formie cyfrowej i drukowanej, • uzyskanie pozytywnej oceny opiekuna i recenzenta. Realizacja dyplomu składa kompozycji rzeźbiarskiej o wysokim poziomie warsztatowym i artystycznym, ideowym oraz właściwej ekspozycji i prezentacji w trakcie obrony
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • praca dyplomowa • praca magisterska • projekt
Warunki zaliczenia:	Realizacja założeń projektowych wynikających z konieczności opracowania koncepcji magisterskiej pracy dyplomowej. Student uzyskuje zaliczenie w 3 semestrze na podstawie przedstawionej koncepcji dyplomu oraz przy zaawansowaniu realizacji dyplomu na poziomie trzydziestu procent.
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Hesleoowod J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 6. "Rzeźba Polska", krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 7. Jeno Barrcsay "Anatomia dla Artysty"

Dodatkowe informacje:	Konsultacje Czwartek 12 00 - 14 00 Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich adres mail - piotr_zieleniak@poczta.umcs.lublin.pl Zajęcia w formie hybrydowej - część zajęć w formie stacjonarnej, część na platformie TEAMS.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Ocena ciągła, korekta prac, dyplom artystyczny