

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E50m-III-6.17
Przedmiot:	Licencjacka pracownia dyplomowa - malarstwo (m)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Drzewiński Mariusz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	16,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 280,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaawansowana znajomość warsztatu malarskiego i rysunkowego, umiejętność samodzielnej pracy nad obrazem.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Zakres tematyki obejmuje szeroko rozumiane działania malarskie wynikające ze specyfiki i struktury języka wizualnego w dziedzinie mediów tradycyjnie stosowanych do kreacji obrazów, jak i możliwości wykorzystania ich przez inne media (fotografia i programy komputerowe). Temat i sposób pracy wynika z zaproponowanej przez dyplomanta koncepcji zestawu prac malarskich na podstawie szkiców i rozmów z promotorem.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • praca dyplomowa • praca roczna • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie pracy dyplomowej oraz komentarza do niej zgodnie z wymogami przepisów w tym zakresie. Zrealizowanie założeń wynikających z koncepcji pracy dyplomowej. Przygotowanie dokumentacji i aranżacja wystawy.
Literatura:	1. Gerard Durozoi, "Słownik sztuki XX wieku", Arkady, Warszawa, 1998. 2. Elżbieta Grabska „Artyści o sztuce”, PWN, Warszawa 1969 3. Władysław Strzemiński "Teoria widzenia", Kraków, 1984. 4. Maria Rzepińska "Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego", Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983
Dodatkowe informacje:	Konsultacje: Środa pracownia 113 w godzinach 12.00-14.00 Poczta elektroniczna: mdrzewinski@o2.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu malarstwa rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 02 jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie malarstwa 03 potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji malarskiej 04 świadomie używa malarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia malarskie 05 potrafi kreować wypowiedź malarską w formie cyklu prac 06 projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac 07 jest odpowiedzialny w swojej twórczości malarskiej; przestrzega zasad etyki 08 potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych 09 biegle posługuje się technikami i technologiami malarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10 twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w obrazie malarskim wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 11 potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości malarskiej 12 jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa 13 samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji malarskiej 14 wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją 15 wykazuje kreatywność i elastyczność myślenia podczas realizacji prac malarskich opartych na wyobraźni, emocjonalności lub intuicji 16 aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Zaliczenie na ocenę na podstawie wykonanych prac, indywidualnego postępu, dojrzałości artystycznej, oryginalności i biegłości warsztatowej. Na zajęciach analizowany jest proces powstawania obrazu, poprzez korekty i dyskusje nad wykonywanym zestawem prac dyplomowych. • Ocena prowadzącego zajęcia, • Dyskusja z autorem prac • Prezentacja prac i dyskusja na forum grupy zajęciowej • Publiczna prezentacja w ramach ewentualnych wystaw.