

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E50m-III-5.17
Przedmiot:	Licencjacka pracownia dyplomowa - malarstwo (m)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Drzewiński Mariusz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaawansowana znajomość warsztatu malarskiego. Umiejętność samodzielnego wyboru tematu i pracy nad koncepcją dyplomu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • korekta prac • projekt indywidualny
Zakres tematów:	Zakres tematyki obejmuje szeroko rozumiane działania malarskie wynikające ze specyfiki i struktury języka wizualnego w dziedzinie mediów tradycyjnie stosowanych do kreacji obrazów, jak i możliwości wykorzystania ich przez inne media (fotografia i programy komputerowe). Temat i sposób pracy wynika z zaproponowanej przez dyplomanta koncepcji zestawu prac malarskich na podstawie szkiców i rozmów z promotorem.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Systematyczna praca i prezentacja jej efektów na zajęciach. Przygotowanie pracy dyplomowej oraz komentarza do niej zgodnie z wymogami przepisów w tym zakresie.
Literatura:	1. .Malinowski Jerzy red.; Archiwum sztuki polskiej xx wieku, T. I, II, III, IV; wydawnictwo: Neriton 2. Maria Poprzęcka; Galeria. Sztuka patrzenia; wydawnictwo: STENTOR wydawnictwo Piotra Marciszuka 3. Maria Poprzęcka; Inne obrazy, oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa; wyd: Słowo/Obraz Terytoria 4. Jon Thompson; Jak czytać malarstwo współczesne; wydawnictwo: Universitas 5. Praca zbiorowa; Mowa i moc obrazów; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski
Dodatkowe informacje:	Konsultacje pracownia 113 Piątek w godzinie od 12.00 do 14.00
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu malarstwa rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 02 jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie malarstwa 03 potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji malarskiej 04 świadomie używa malarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia malarskie 05 potrafi kreować wypowiedź malarską w formie cyklu prac 06 projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac 07 jest odpowiedzialny w swojej twórczości malarskiej; przestrzega zasad etyki 09 biegle posługuje się technikami i technologiami malarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10 twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w obrazie malarskim wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 14 wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją 16 aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. Ocena prowadzącego zajęcia, 2. Dyskusja z autorem prac 3. Prezentacja prac i dyskusja na forum grupy zajęciowej 4. Publiczna prezentacja w ramach ewentualnych wystaw. 5. Zaliczenie na ocenę na podstawie wykonanych prac, indywidualnego postępu, dojrzałości artystycznej, oryginalności i biegłości warsztatowej. Na zajęciach analizowany jest proces powstawania obrazu, poprzez korekty i dyskusje nad wykonywanym zestawem prac dyplomowych.