

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E41r-III-5.18
Przedmiot:	Licencjacka pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne (r)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Stanuch Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien biegle formować prace przestrzenne: operować bryłą w przestrzeni. Posługiwać się materiałem rzeźbiarską. Mieć opanowane umiejętności korzystania z podstawowych materiałów rzeźbiarskich.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • projekt indywidualny
Zakres tematów:	"Autoportret"- popiersie "Płaskorzeźba-przestrzeń"- na podstawie projektów własnych
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • projekt • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	realizacja planowanych zadań utrwalenie prac w materiale trwałym
Literatura:	LITERATURA PODSTAWOWA: 1. Bommnes G., Anatomia Człowieka dla Artystów, W-wa 1995r. 2. Hesleoowod J., Historia Rzeźby Zachodnioeuropejskiej, W-wa 1995 r. LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: 1. Kotkowska-Bareja H., Polska Rzeźba Współczesna, W-wa 1974r. 2. Kotula A. Krakowski P., Rzeźba Współczesna, W-wa 1985r. 3. Mikocka - Kochubowa , Rzeźba Polska XIX w. Od Klasycyzmu do Symbolizmu, W-wa 1993r. 4. Osęka, Środzki, Współczesna Rzeźba Polska, W-wa 1977r. 5. Rudomino T., Mały Leksykon Sztuki Współczesnej, W-wa 1990r. 6. Ślesiński W., Konserwacja Zabytków Sztuki. T2 Rzeźba, W-wa 1990r. 7. Smith T., Ciało Człowieka, W-wa 1995r. 8. Michalik A., Ramotowski W., Anatomia i Fizjologia Człowieka, W-wa 1994r. 9. August Zamojski - O rzeźbieniu 10. Zeszyty Rzeźbiarskie
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych 03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej 04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie 11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych 13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej 14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją 15K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Realizacja i ocena prac w oparciu o założone efekty kształcenia