

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E61-III-6.17
Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Zaliczenie I i II semestru seminarium licencjackiego.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	• Problematyka artystyczna, ikonograficzna, ideowa nurtów i kierunków w sztuce XX i XXI wieku. • Omówienie działalności grup artystycznych w Polsce. • Omówienie zagadnień związanych ze sztuką Lublina i Lubelszczyzny (lubelskie życie artystyczne w XX i XXI wieku). • Fotografia polska w XX i XXI wieku – działalność fotografików, fotografia dokumentalna i artystyczna, ikonografia fotografii. • Omówienie dyskusji o sztuce na łamach pism w XX wieku. • Omówienie działalności krytyków sztuki w Polsce w XX wieku. • Omówienie działalności galerii sztuki w Polsce. • Sztuki użytkowe: wzornictwo i projektowanie. Nurty, szkoły, kierunki. • Zagadnienia związane ze sztuką nowych mediów w Polsce. • Zagadnienia rodzimości sztuki polskiej w kontekście sztuki obcej. • Sztuka i jej wystawianie – problematyka wystawiennictwa sztuki. Praktyka i teoria. • Kolekcje muzealne w Polsce dotyczące sztuki nowoczesnej. • Problemy konserwacji obiektów sztuki nowoczesnej.
Forma oceniania:	• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca magisterska
Warunki zaliczenia:	Zaprezentowanie wyników badań podczas zajęć, ukończenie i przedłożenie pracy licencjackiej do oceny formalnej i merytorycznej.
Literatura:	1. Anne D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008. 2. Anne D'Alleva, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, przekł. przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008. 3. W.I.B. Beveridge, <i>Sztuka badań naukowych</i>, przekł. Leon Żebrowski, PIW, Warszawa 1963. 4. Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, red. Jan Białostocki, przekł. Krytyka Kamińska, PIW, Warszawa 1971, s. 11-32. 5. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz z zespołem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.majewski@poczta.umcs.lublin.pl Zajęcia w formie zdalnej - za pośrednictwem platformy TEAMS i USOSWeb
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne 03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce 04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki 05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań 06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 07K potrafi napisać pracę licencjacką 08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

Podstawą do weryfikacji efektów kształcenia jest przedłożona do oceny i recenzji gotowa i kompletna praca licencjacka.