

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E61-III-6.17
Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• debata • konsultacje • odczyt • pokaz • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Dyskutowanie problemów badawczych. Umiejętność poszukiwania i wyboru literatury. Praca samodzielna i konsultacje konkretnych zagadnień pracy badawczej.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	przygotowanie do seminarium; ocena poszczególnych fragmentów pracy licencjackiej
Literatura:	1. U. Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową</i>. Poradnik dla humanistów, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2007. 2. K. Kaszuba, B. Sieńko, <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>, Rzeszów, 2003. 3. Z. Szkutnik, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i>, Poznań 2005. 4. K. Walczak, <i>Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta</i>, Warszawa 1999. oraz literatura tematyczna zalecana przez promotora, dobierana ze względu na zainteresowania studentów i wybrany temat rozprawy licencjackiej Metodologia badań: J. Brzeziński, <i>Metodologia badań psychologicznych</i>, Warszawa, PWN 2007 M. Łobocki, <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>, Kraków, Impuls 2006 M. Łobocki, <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków 2006 T. Pilch, T. Bauman, <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 2001
Dodatkowe informacje:	Adres mailowy: ewaniestorowicz@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne 03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce 04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki 05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań 06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 07K potrafi napisać pracę licencjacką 09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki