

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E43g-II-4.18
Przedmiot:	Grafika projektowa (g)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Specjalność:	grafika
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Popek Amadeusz, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada podstawową wiedzę na temat formatów zapisu plików graficznych, oraz posługiwania się programami do obróbki graficznej tj. photoshop adobe pakiet. etc. Uczestnik zajęć ma wiedzę wstępną na temat projektowania graficznego, komponowania.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda przypadków • prelekcja
Zakres tematów:	Zadaniem studentów jest zaprojektowanie 9 ciu szablonów spełniających określone kryteria. Szablon musi mieć być zarówno pozytywnym jak też negatywnym w razie potrzeb. Syntetyczna graficzna forma powinna umożliwić naniesienie jej sprayem albo wałkiem na płaszczyznę ściany, kartonu etc. Szablony mają ilustrować przekaz. Ma być to graficzny, skrótowy znak podobnie jak znaki drogowe tyle, że bardziej finezyjne w swojej formie. Szablony mogą propagować lub ganić jakieś zachowania społeczne, jak na przykład zachowania pro-ekologiczne, ganić chciwość, zepsucie, bądź inne szkodliwe dla ogółu zachowania. Można projektować zabawne lub szokujące projekty zaangażowane. Wzorcem jest znany artysta Banksy, który jest mistrzem tego rodzaju działań plastycznych. Potrafi swoim przekazem plastycznym manifestować i krytykować zło i obłudę naszej cywilizacji, polityków, piętnować hipokryzję etc. Studenci mogą wykonać projekty spójne ze sobą w liczbie 9 szablonów, bądź wykonać 3 spójne ze sobą na jeden temat, drugi lub trzeci temat, tak aby stworzyć zestaw 9 ciu w sumie. Szablony mogą posiadać napisy, krótkie będące integralną częścią ich pracy graficznej. Tekst powinien ułatwiać wymowę i upraszczać odczytanie, jeśli jest niezbędny. Możliwe jest korzystanie z tzw. rebusów, które przemycają treści w przystępny sposób.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	1. Obecność i aktywność na zajęciach. Ciągła praca nad projektami i ulepszanie ich na podstawie sugestii i konsultacji z prowadzącym. 2. Przystwojenie wiedzy teoretycznej wykładanej przez prowadzącego podczas prelekcji wprowadzającej w zagadnienia związane z danym zadaniem. 3. Wykonanie projektów oraz zrealizowanie tematu w postaci elektronicznej oraz przedstawienie tablic fizycznie wydrukowanych.
Literatura:	Korzystamy z szerokiego spektrum wiedzy zawartem na witrynie Youtube, gdzie eksplorujemy zagadnienia szablonu i jego szerokiego zastosowania w sztuce. Banksy i inni.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Przegląd końcowosemestralny połączony z omówieniem prac i osiągniętych efektów końcowych.