

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E42g-II-4.18
Przedmiot:	Grafika warsztatowa (g)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Specjalność:	grafika
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Perłowska-Weiser Anna, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	7,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa znajomość technik graficznych w druku wklęsłym. Sprawność rysunkowa.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • e-learning • konsultacje • korekta prac • opis • z użyciem komputera
Zakres tematów:	".....grzechy główne" - interpretacja tematu Technika akwaforty. Mały format. Poszerzanie wiedzy o druku wklęsłym. Wprowadzenie wiedzy teoretycznej o miękkim werniksie, akwatincie solnej i odprysku.
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • portfolio • praca semestralna • projekt • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	• Obecność na zajęciach oraz czynny w nich udział. • Poprawne przygotowanie matrycy do druku wklęsłego. Wyrysowanie zatwierdzonych projektów na blasze. • Przedstawienie koncepcji tematu w formie opisu. • Przedstawienie dokumentacji: projektów oraz wyrysowanej akwaforty.
Literatura:	1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Wud. Literackie, Kraków 1972 2. Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 3. Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 4. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 5. http://www.dyplomy.triennial.cracow.pl
Dodatkowe informacje:	anna.perłowska-weiser@poczta.umcs.lublin.pl Zajęcia w formie zdalnej – na platformie TEAMS
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki warsztatowej 02W posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teorii i praktyki grafiki warsztatowej 04U potrafi samodzielnie tworzyć i realizować prace graficzne 05U potrafi wybierać właściwe techniki i technologie oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań 06U wykorzystuje i świadomie łączy tradycyjne oraz nowoczesne techniki graficzne i środki wyrazu 07K jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczego myślenia