

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E34-II-4.18
Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	Celem seminarium licencjackiego jest napisanie pracy dyplomowej dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych. Seminarium przygotowuje studentów w zakresie metod badawczych, aparatu naukowego, umiejętności wyszukiwania informacji i konstruowania z nich logicznej i spójnej całości - rozprawy na poziomie licencjatu. Studenci wybierają w uzgodnieniu z promotorem temat własny. Seminarium pomaga w usystematyzowaniu wiedzy studenta z zakresu kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem wybranej epoki lub zagadnienia. Różnorodność opracowywanych w jego ramach tematów inspirowała studentów do dyskusji i poszerzania horyzontów.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa
Warunki zaliczenia:	określenie pola badawczego, przygotowanie metodologiczne
Literatura:	1. Białostocki J., <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Warszawa 1980; 2. Miśkiewicz B., <i>Wstęp do badań historycznych</i>, Warszawa 1988; 3. <i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce</i>, wybrał J. Białostocki, Warszawa 1976; 4. <i>Wstęp do historii sztuki. Materiały bibliograficzne</i>, oprac. A. Małkiewicz, J. K. Ostrowski, Kraków 1995. ▪ słowniki i encyklopedie: 1. Pevsner N., Fleming J., Honour H., <i>Encyklopedia architektury</i>, Warszawa 1992. 2. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, wyd. nowe, Warszawa 1996. 3. Szolginia W., <i>Architektura i budownictwo. Ilustrowana encyklopedia dla wszystkich</i>, Warszawa 1982. ▪ opracowania: 1. Koch W., <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996; 2. Kuczyńska J., <i>Wstęp do historii sztuki. Nauki pomocnicze - historia architektury</i>, Lublin 1988.
Dodatkowe informacje:	e-mail: jzywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne 03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce 04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki 05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań 06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 07K potrafi napisać pracę licencjacką 08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja na podstawie przedstawionej koncepcji pracy.